

Operación Tambor contra el narcolavado: más de 20 allanamientos, 18 detenidos, una central de comunicaciones desactivada, 14 autos de superlujo, aviones y helicópteros secuestrados

SUPERPIOTTI BATE EL TAMBOR

Página/2

La Cámara pide juicio político para el juez que liberó a Savignon Belgrano

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 21 de junio de 1991

Año 5 - Nº 1247 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

DIVORCIO PRESIDENCIAL

Menem, por decisión judicial, no puede disponer de sus bienes

Página/3

NO TOCA BOTON

Reformatorio inglés, *por Enrique Medina*

24



Alejandro Elias

El martirio del Presidente, *por James Neilson*

7

DIFICIL

"Para los argentinos, este vuelco es difícil de digerir. Ellos han 'tendido a verse como líderes naturales de Sudamérica y había cierta rivalidad con EE.UU.', dice Wayne Smith, un ex diplomático norteamericano que ahora es profesor de Política Latinoamericana en la Escuela de Estudios Internacionales Avanzados de la Universidad Johns Hopkins en Washington. 'Argentina súbitamente ha decidido que lo mejor que puede hacer es alinearse con EE.UU.', dice Smith. 'Ahora bien, si yo fuera un argentino encontraría esto muy irritante y profundamente perturbador.' "

(De la nota "Argentina se pregunta si el viraje pro norteamericano es negocio", publicada ayer por el diario estadounidense *The Christian Science Monitor*.)

Anuncio de Cavallo

EL ESTADO PAGARA EL AGUINALDO EN FECHA

Página/4/5

Si hace BUM es crac, *por Rubén Furman*

6

Piotti y Lestelle se roban el cartel: cayeron los bolivianos

Con la Operación Tambor, encabezada por el juez federal y por Lestelle, y aplaudida por Menem, cayó una narcolavandería íntimamente ligada al cartel de Santa Cruz de la Sierra.

En un operativo que arrancó a la medianoche de ayer y que al mediodía ya había sumado una veintena de allanamientos, las fuerzas de seguridad desbarataron una organización dedicada al lavado de narcodólares mediante la venta de autos de colección cuya cabeza visible era un ex mayor de la Fuerza Aérea boliviana, Humberto Nicanor Gil Suárez, uno de los presuntos jefes del cartel de Santa Cruz de la Sierra. Una central de comunicaciones de alta tecnología desactivada, 14 vehículos de superlujo secuestrados junto a aviones y helicópteros y 18 detenidos, además del ex mayor boliviano y su señora esposa, fueron los resultados más espectaculares de los procedimientos que, para desarmar una banda ramificada entre la Argentina, Perú, Bolivia y Colombia, debieron abarcar la Capital Federal, partidos bonaerenses, el aeropuerto de Ezeiza y una estancia cercana a Arrecifes. Suficiente despliegue como para sustentar los roles protagónicos del juez Alberto Piotti —cabeza de la investigación—, del secretario para la Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, y para ameritar la felicitación del presidente Carlos Menem a las fuerzas de seguridad, apoyadas en el manejo de la información por la Drug Enforcement Administration (DEA).

Algunas versiones de origen impreciso otorgaban a la DEA el papel central de los procedimientos en los que intervinieron la Gendarmería Nacional, la Prefectura y distintos cuerpos de la policía bonaerense. Sin embargo, tanto la Gendarmería como el juez Piotti se atribuyeron la iniciativa coincidiendo por lo menos en la época en que comenzaron las investigaciones: fines de 1988. Dado el tiempo transcurrido, Piotti remarcó como un dato "que hay que valorar" el hecho de que la participación de dos fuerzas durante tanto tiempo no haya significado "filtraciones de ninguna especie". "Toda la tarea y la investigación —explicó— consistió en la escucha de líneas telefónicas, la intercepción de tres frecuencias de diferentes equipos de radio en las que se detectaron comunicaciones desde Arrecifes a Santa Cruz de la Sierra", además de seguimientos personales y de manejos en cuentas bancarias.

En los veinticinco procedimientos dispersos en Capital, Tigre, San Fernando, Ramos Mejía, Ezeiza y las cercanías de Arrecifes fueron detenidas 18 personas y decomisados aviones, helicópteros y 14 automóviles importados, entre ellos cuatro Mercedes Benz, algún Jaguar y dos Maserati. En un hangar descubierto en la estancia arrecifeña aparecieron los repuestos que se introducían en los vehículos. Si apelando al uso del potencial el secretario Lestelle dijo que la banda podría tener conexiones con el cartel de Medellín, no quedó claro si el ex mayor boliviano Gil Suárez seguía al frente del de Santa Cruz de la Sierra o ya se había desprendido para hacer sus negocios definitivamente instalado en la Argentina. Por cierto, el hombre cayó preso junto con su esposa y un compatriota, José Bismark Avendaño Alvarez. A lo largo del día se reiteraron versiones sobre la participación de ciudadanos colombianos y de un peruano de apellido Ugarte, cosa que no confirmó el juez Piotti.

Tanto el magistrado como Lestelle coincidieron en la descripción del modus operandi de la banda: el lavado de narcodólares mediante la reventa de autos de colección. Lestelle incluso hizo alguna tasación: "Compraban, por ejemplo, un Jaguar a cien mil dólares y después inventaban una venta, de ese mismo auto, a un millón y medio de dólares. Nadie podía decir nada porque pagaban los impuestos por ese millón y medio".

Si esa cifra ilustrativa ejemplifica el blanqueo de un millón cuatrocientos mil dólares, por ahora no se puede calcular cuánto habrá blanqueado la banda en sus años de prosperidad. Lestelle se refirió a una cantidad "varias veces millonaria".

Si en algún momento Lestelle debió interrumpir el relato para referirse pudorosamente a su eventual candidatura a vicegobernador, el otro candidato supuesto, el juez Piotti, retomaba el hilo de la cuestión: confirmaba que "la mayor parte" de los 18 detenidos son de nacionalidad boliviana y que con sus detenciones la banda quedó desarticulada. A todos se les imputan los delitos de organización de narcotráfico e ilícitos relacionados con el lavado de divisas provenientes del comercio de cocaína.

Según en qué lugar se desarrollara, la operación Tambor —así la bautizaron— tuvo las siguientes características:

• En Arrecifes, adonde viajó el fiscal general de San Isidro Carlos Villafuerte y donde participó también el juzgado federal de San Nicolás, a cargo de Hugo del Pozo, se descubrió el centro operativo de la banda, ubicado en la estancia Los Alelíes, comprada justamente mediante narcodólares. Con sus pistas de aterrizaje, su centro de comunicaciones, sus galpones —"para criar cerdos", dijeron los detenidos— y su hangar, la estancia servía entre otras cosas para guardar los automóviles de colección y sus repuestos. Ubicada a la altura del kilómetro 160 de la ruta 8, el fiscal Villafuerte no descartó que la estancia fuera también centro de recepción de envíos de cocaína.

• Ezeiza. Los grupos enviados a primera hora de la mañana secuestraron varios aviones privados que presuntamente se emplearon en el ingreso de cocaína. Según versiones no confirmadas por el juzgado de San Isidro, los hombres de Gendarmería y la policía bonaerense detuvieron a un hombre y una mujer, ambos argentinos, que venían de un vuelo de Miami.

• Ramos Mejía. Allí acudieron, en las primeras horas de la tarde, más gendarmes, para llevarse de una clínica —Centro de Diagnóstico por Imágenes— tres cajas llenas de documentación, una computadora, una persona de nacionalidad boliviana y sospechas sobre el socio mayoritario de la firma, de quien un director médico dijo: "Lo conocíamos por Redondo... Ahora no sé".

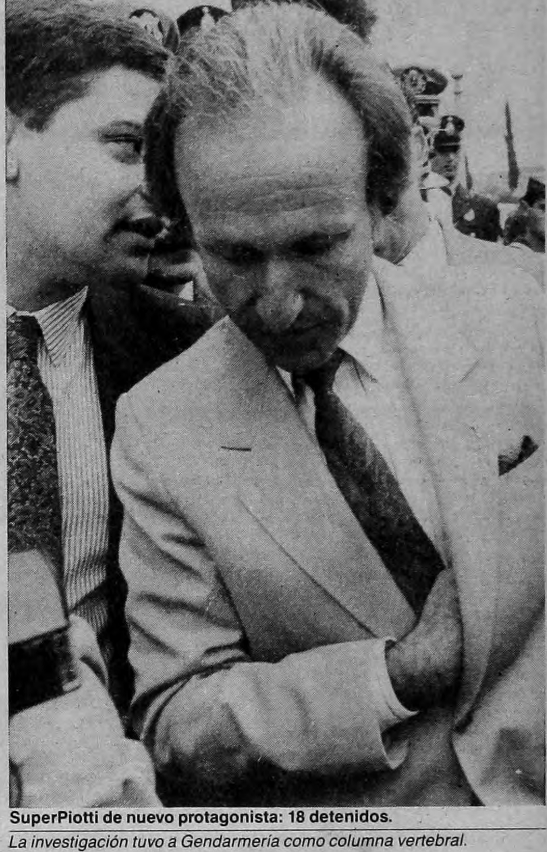
• También hubo procedimientos en Chacarita, el aeropuerto de San Fernando —donde se secuestraron cinco aeronaves— y Tigre, de donde se incautó una "cantidad abultada" de marihuana.

Ya entrada la noche, el secretario Lestelle, tras entrevistarse con el Presidente y difundir la felicitación a las fuerzas de seguridad, arrimaba los últimos números de la Operación Tambor: 190 hombres que participaron en 25 procedimientos cuya dimensión económica será difícil de precisar. A cambio, el funcionario sentenció: "Hemos quizás abortado una banda de mucha envergadura evitando una corrupción que se podría haber generalizado".

Los que lavaban más blanco

Después de presentar ante el periodismo un amplio listado con las direcciones exactas de la veintena de procedimientos que se acumularon en Capital Federal y la provincia, el juez federal de San Isidro Alberto Piotti, dedicó un espacio lo suficientemente prolongado como para contener los antecedentes delictivos de los dos principales detenidos en la Operación Tambor. Del ex oficial boliviano Humberto Nicanor Gil Suárez, Piotti dijo que se lo vincula a los carteles de Colombia y Bolivia y que sobre él pesa un pedido de captura del segundo país por el asesinato de un científico y sus dos ayudantes. José Bismark Avendaño Alvarez es largamente conocido como correo: se lo acusó de contrabandear 200 kilos de pasta base dos veces por semana a Brasil y transportar cocaína a Estados Unidos, Europa, Colombia, Paraguay y otra vez Brasil. Fue narcolavador en Miami y Panamá y ya en 1987 se lo detectó por primera vez en la Argentina, más precisamente en Entre Ríos. A partir de 1988, Micky Alvarez se radicó definitivamente en el país, dando toda la apariencia de ser un empresario dueño de divisas honorables, apariencia que se cayó ayer con el ruido de la Operación Tambor.

Rafael Calviño



SuperPiotti de nuevo protagonista: 18 detenidos.
La investigación tuvo a Gendarmería como columna vertebral.

JUICIO POLITICO POR LIBERAR A SAVIGNON

"La madre de las tropelías"

(Por Gabriel Pasquini) **La Cámara en lo Penal Económico elevó a la Corte Suprema de Justicia un pedido de juicio político contra el juez Julio Speroni por su decisión de liberar a Carlos Savignon Belgrano, efectuado por el fiscal Ricardo Cavallero. La base de la acusación contra Speroni es que tomó una decisión para la que no tenía competencia, pero uno de los camaristas llegó a enrostrarle cuatro delitos graves.**

El pronunciamiento contra el magistrado era esperado en el fuero penal económico desde el viernes pasado, cuando se produjo la caótica liberación de Savignon Belgrano. El fotógrafo acusado de narcotraficante salió de la cárcel al mediodía gracias a la intervención de Speroni y por la tarde ya existía una nueva orden de captura en su contra, dictada por la Sala III de la Cámara en lo Penal Económico.

Este conflicto se saldó ayer, al cabo de dos días de deliberaciones, y el costo lo pagó Speroni, quien revocó la prisión preventiva de Savignon cuando ésta se hallaba apelada ante la Cámara por la defensa. Como los abogados no desistieron del recurso, el tribunal tenía la competencia sobre el asunto y la decisión del magistrado era ilegítima. La consecuencia fue una nueva orden de captura, dictada por la Cámara, que quedó sin efecto cuando los defensores retiraron la apelación.

Toda esta desprolijidad tenía un culpable que ayer fue encontrado. Speroni, con su fallo, "concretó la 'madre de todas las tropelías procesales' ", denunció el fiscal Cavallero, en una irónica referencia a la "madre de todas las batallas" que planeaba en vano el líder iraquí Saddam Hussein.

Además de no tener competencia sobre la prisión preventiva por la apelación ante la Cámara, Speroni era un "juez ocasional, transitorio" en el caso —destaca Cavallero—, ya que su función original era pronunciarse sobre la recusación de la defensa contra la jueza que había puesto tras las rejas a Savignon, Susana Pellet Lastra.

La Cámara apoyó el pedido de Cavallero de elevar las actuaciones a la Corte Suprema para que se dé lugar al juicio político contra Speroni, aunque con votos de distinta fundamentación. El presidente del tribunal, Eduardo Riggi, y el camarista Eduardo Hendler se limitaron a respaldar el pronunciamiento de Cavallero. Otros dos miembros, Arturo Cortelezzi y Nicanor Repetto, hubieran preferido que fuera la Sala III de la Cámara, órgano inmediatamente superior en la causa, quien se ocupara de tratar este conflicto, pero apoyaron la elevación a la Corte Suprema, aunque sin pedido de juicio político.

El voto más duro fue el del camarista Fernando Oyuela, quien sumó a la falta de competencia "otros atropellos procesales" de Speroni, como "la invocación de hechos falsos, la celebración de audiencias de testigos sin notificación fiscal, la cita de disposiciones legales posteriores al origen del proceso, la agregación de piezas a las actuaciones tramitadas por el juez recibidas con anterioridad, y agregadas con posterioridad" a su decisión.

"El proceder descripto hace que me sienta abochornado como juez de esta cámara, por la actitud del magistrado observada en una causa de tan subida notoriedad y trascendencia, lo que pone en riesgo la credibilidad del fuero", se alarma Oyuela, quien concluye su voto advirtiendo que se "podrían haber configurado 'prima facie', a mi juicio", los siguientes delitos: usurpación de autoridad, abuso de autoridad, prevaricato y favorecimiento de fuga de detenido.

Los camaristas Mario Landaburu y Gustavo Sustaita se abstuvieron de pronunciarse, porque integran la Sala III, precisamente la que entró en conflicto con el castigado Speroni, que se hacía llamar "el paladín de la lucha antidroga" cuando era fiscal y pedía 12 años de prisión para los correos del narcotráfico.

INHIBEN LOS BIENES DEL PRESIDENTE

SON LAS COSAS DEL AMOR

A raíz de la causa por divorcio iniciada por Zulema Yoma, el presidente Carlos Menem está inhibido para disponer de cualquiera de sus bienes.



Delma Cabrera, jueza de San Isidro, dispuso la inhibición.
Por una medida cautelar, el Presidente no puede disponer de sus bienes.

(*Por Román Lejtman*) A causa de una decisión judicial extraordinaria, que tendrá repercusiones políticas en la Argentina y explosiones informativas en el exterior, el presidente Carlos Menem está inhibido desde ayer para disponer de cualquiera de sus bienes. El origen de la medida es la disposición cautelar presentada por los abogados de Zulema Yoma en la causa por divorcio, y la jueza Delma Cabrera hizo lugar a la solicitud, que se emplea habitualmente cuando existe opinión fundada de que el demandado —o sea el jefe del Estado— puede escamotear sus riquezas para no compartirlas con su antigua pareja.

"La disposición cautelar implica una inhibición general de todos los bienes y apunta a preservar el patrimonio de la sociedad conyugal", explicó Carlos Volujewicz, abogado de la señora Yoma. En otras palabras: la jueza Cabrera aceptó en su resolución la posibilidad de que Menem coloque sus propiedades en manos de testaferros o las venda a terceros para evitar que Zulema acceda a esos bienes al concluir el juicio de divorcio.

La medida se extiende a las propiedades que el Presidente posea en Capital Federal, Buenos Aires, Mendoza y La Rioja, aunque no se descarta que alcance otras provincias. "Nos faltan datos, pero nuestra intención es llegar a todos lados para evitar que se licue el patrimonio", dijo Volujewicz a **Página/12**.

—¿Aun a la Casa Rosada o la quinta de Olivos?

—Exacto. Vamos a inhibir todos los bienes presidenciales, aun los que se encuentran en esos lugares.

La inhibición de los bienes constituye la primera medida de peso que asumió la jueza Cabrera, ya que hasta ahora sólo había notificado la demanda a los abogados defensores de Menem. Se trata de una disposición preventiva que no sería apelable, ya que Cabrera la puede prorrogar hasta que considere que el Presidente no dispersará su patrimonio para eludir la acción de la Justicia.

"Me vi obligada a tomar esta actitud por la situación insoportable que se ha creado a raíz del permanente hostigamiento en el orden personal y familiar", reveló Zulema Yoma a los periodistas cuando anunció que impulsaría un juicio de divorcio contra Menem. Desde entonces, los principales miembros del entorno presidencial intentaron colocar paños fríos a este proceso que tiene repercusión internacional, pero fracasaron en sus objetivos.

Soltera, amante del tango y la música clásica, Cabrera es una típica exponente de la profesional que hizo toda la carrera judicial hasta llegar a la magistratura. Se recibió en 1964, actuó en *el llano* hasta 1972 y fue designada jueza civil en 1980, tras ocupar distintos cargos en los tribunales bonaerenses.

"Para mí no es una causa especial, este juicio va a ser llevado como cualquier otro", comentó Cabrera a **Página/12**.

—Está en juego la imagen presidencial.

—La causa tiene sus aristas, pero yo debo fallar con justicia más allá de las implicancias políticas.

En San Isidro, donde actúa Cabrera, su imagen es respetada por los funcionarios judiciales y los abogados que litigan en sus estrados. En 1988 fue considerada una de las mujeres más destacadas del año y se le otorgó la medalla Alicia —instituida en honor de Alicia Moreau de Justo— por su trayectoria como jueza. "Eso no quiere decir que sea feminista", se atajó Cabrera para evitar malos entendidos.

No es la primera vez que Zulema Yoma concurre a los tribunales para divorciarse de Carlos Menem. El 22 de octubre de 1973, al año de nacer Carlitos, Menem y Yoma resuelven reconocer "la existencia de su separación matrimonial de hecho, de común acuerdo, la que se mantendrá para lo sucesivo"; acuerdan que "la tenencia de los hijos menores queda atribuida a la madre" y que "el esposo abonará mensualmente a la esposa la cuota alimentaria de pesos 3.500 (330 dólares) para ella y los dos hijitos".

El escrito de separación, apenas dos carillas de texto, sostiene además que "será materia de acuerdo la división de los bienes que lo integran hasta este momento; consecuentemente, las adquisiciones que en el futuro hiciera cada uno, tendrán el carácter de bien propio; que la esposa retendrá el uso del automóvil y que el esposo retirará del hogar conyugal sus libros y efectos privados". Al pie firmaban Eduardo Menem, abogado defensor de Carlos, y Guillermo Fernández Valdez, letrado patrocinante de Zulema.

Con el correr de los años, Menem y Yoma mantuvieron relaciones paralelas y una puja casi cinematográfica respecto del control afectivo de sus hijos. Pero Menem triunfó en las elecciones internas del peronismo y la influencia de la Iglesia se hizo sentir: Zulema apareció un día 29 —el entonces candidato ofrecía un plato de ñoquis en la Boca— y se ubicó con una sonrisa al lado de su esposo. Menem también sonrió y creyó que sus desventuras con Zulema pasarían al olvido gracias al futuro poder y las necesidades de tener, por cuestiones de imagen, un matrimonio armonioso y bien constituido.

El Presidente se equivocó: Zulema lo acusó de "infiel" y provocó un escándalo internacional con su desalojo de Olivos y le inició otra demanda de divorcio que por ahora se encuentra en su etapa preliminar.

"Una disposición rutinaria"

"No tiene mayor importancia, se trata de una disposición casi rutinaria", dijo Eduardo Zannoni, abogado defensor de Carlos Menem, cuando se le preguntó sobre la medida dispuesta por la jueza Delma Cabrera. Zannoni reveló a **Página/12** que se enteró de la inhibición de bienes por la propia jueza Cabrera al notificarse oficialmente de la demanda de divorcio presentada por Zulema Yoma.

"En los próximos días me reuniré con el doctor Menem para determinar qué estrategia vamos a utilizar, estamos dudando en apelar la medida de inhibición de bienes o reunirnos con la jueza para solicitarle que modifique su criterio", explicó Zannoni.

—¿Sorprendió al Presidente?

—No, ya sabía desde el miércoles la decisión judicial.

—¿Actuó bien la jueza?

—La decisión de la jueza Cabrera es correcta pero, le repito, se trata de una disposición rutinaria.

—Se trata del Presidente...

—Entiendo la repercusión periodística, pero yo me muevo en un terreno estrictamente jurídico.

Zannoni, un conocido experto en derecho de familia que asesoró al senador Eduardo Menem cuando redactó su proyecto de ley de divorcio, evaluará además con el presidente Menem qué ofensiva plantearía en la causa iniciada por Zulema. En principio tiene 15 días hábiles para contestar la demanda y no debería descartarse que Zannoni también presente un pedido de inhibición de bienes contra Yoma. "Es una posibilidad, pero primero quiero conversar con el doctor Menem porque él tiene la última palabra", sostuvo Zannoni. El Presidente y su abogado defensor se reunirían en las próximas horas.

EL PRESIDENTE EN ROSARIO

"Ni nazis ni marxistas"

Mientras en Buenos Aires se conocía que la jueza Delma Cabrera disponía la inhibición de sus bienes, el presidente Carlos Menem se encontraba en Rosario presidiendo el desfile militar por el Día de la Bandera. No habló sobre la resolución judicial pero sí sobre sus relaciones con Seineldín, sobre la prohibición de la marcha de activistas pro nazis y también se enojó con una periodista que lo había interrogado sobre el operativo policial que impidió acercarse al acto a los organismos de Derechos Humanos. "Mire la pregunta que me viene a hacer. ¿Le parece que esa es una pregunta para hacerle al Presidente?", le respondió.

Al ratificar la prohibición de la marcha nazi, Menem comparó a sus convocantes con los seguidores del marxismo. "Son ideas que han muerto", sostuvo. "Nunca más este tipo de ideologías que no tienen vigencia en el mundo. Ni el nazismo, ni el marxismo... ni nada de ese tipo de ideologías", agregó el Presidente. Sobre sus entrevistas con Seineldín, Menem indicó que "con él he hablado en dos o tres oportunidades... ya lo he dicho, él es muy amigo de la familia de mi esposa, pero de ahí a un compromiso...".

Por lo demás, el primer mandatario se refirió a la marcha del plan económico. "El hecho de tener que pagar el medio aguinaldo no afecta las cuentas del Estado ni modifica en lo más mínimo el rumbo del plan económico." Descartó la posibilidad de una devaluación. "Por ahora no se piensa en esa posibilidad —dijo—. Si nosotros quisiéramos modificar el tipo de cambio necesitaríamos una ley del Congreso. Ya no se pueden dar los imprevistos que se daban antes."

Durante el acto por el 20 de junio, Menem dijo que "contra esos enemigos de siempre que querían poner le bandera de remate a nuestra patria, el Gobierno nacional tomó las banderas de Belgrano y de todos los padres de la Patria, de que su empeño es sin cuartel y en todos los campos". Una vez que empezó el desfile, el Presidente se encargó de firmar autógrafos en pelotas de fútbol, gorros, papeles, repartió besos a niñas y mujeres ancianas, ante la historia de los custodios que intentaban impedir cualquier acercamiento de la muchedumbre. Incluso hubo empujones entre los propios encargados de la seguridad, aunque la cosa no llegó a mayores.

La canasta ya está llena

En no más de una semana funcionará a pleno el sistema de ofertas denominado "Canasta del hogar", con rebajas promedio del 10 por ciento para diez productos. Según revelaron ayer en Industria y Comercio, los artículos incluidos serán: aceite comestible mezcla (1,5 litros) a 8500 australes; azúcar (un kilo) a 6450; fideos guiseros y soperos semolados (500 gramos) a 2900; arroz largo (500 gramos) a 2800; tomate pelado (lata 380 gramos) a 3400; yerba mate (500 gramos) a 7700; harina de trigo (un kilo) a 2300; harina de maíz (500 gramos) a 1200; papel higiénico (74 metros) a 1900, y queso cremoso (un kilo) a 27.500. Esta canasta —concertada entre mayoristas, autoservicios y almaceneros— regirá hasta el próximo 8 de julio.

500 millones en el alero

"Un buen título para una nota periodística sería: 'En el Senado está frenada la ley de obligaciones negociables'", sugirió Steven Darch, titular del Banco Morgan y directivo de ABRA, a los periodistas convocados a la presentación de las jornadas que organizará la semana próxima la entidad que agrupa a los bancos extranjeros. "Los bancos tienen la posibilidad de financiar al sector privado en 500 millones de dólares, luego de que se sancione la ley de ON", afirmó el financista.

Menos la tasa, subió todo

La paridad de los Bónex '89 se recuperó ayer, culminando a 67,5 dólares la lámina de 100, lo que significó una suba del 1,2 por ciento. Las acciones líderes registraron un resultado positivo (0,4 por ciento), con un volumen de negocios de 62.750 millones de australes (6,3 millones de dólares). El dólar, en tanto, subió a 9980 australes, mientras que la tasa del call se pactó al 21 por ciento anual (1,7 por ciento mensual).

Los laboratorios se portan bien

A última hora de ayer, la Subsecretaría de Industria y Comercio aseguró que las productoras de medicamentos tienen sus precios alineados al 1° de abril de este año. El comunicado oficial señaló que, salvo una empresa cuyo nombre omitió, quienes habían aumentado sus precios desde entonces los han retrotraído. El organismo que dirige Juan Schiaretti salió así al cruce de las acusaciones que los laboratorios nacionales formularon a los extranjeros por no haber cumplido con las rebajas pactadas con el Gobierno.

EL MEDIO AGUINALDO SE PAGARA

LE DOLIO PERO

La decisión de pagar el medio aguinaldo de una vez y en término clausuró anoche la inútil brega de Domingo Cavallo por escalonarlo. Proveedores y contratistas del Estado serán el pato de la boda pero, al menos, el ministro negó simultáneamente toda intención de aplicar un tarifazo.

(*Por Jorge Luis Velázquez*) Al ministro Domingo Cavallo no le quedó otra alternativa que asumir plenamente la derrota política en la batalla por el escalonamiento del medio aguinaldo y, en consecuencia, anoche anunció que todos los empleados de la administración pública nacional cobrarán dentro de los plazos que establece la ley. De esta forma desalentó versiones sobre un desdoblamiento obligatorio para los agentes estatales, que se instrumentaría por la vía contundente del decreto. Sin embargo, ante la falta de recursos suficientes, el pato de la boda serán contratistas y proveedores, a quienes se les bicicleteará parte de los pagos correspondientes a junio y julio.

"Vamos a ajustar al mínimo lo que no sean sueldos y aguinaldos en julio para evitar el efecto estacional perverso que se produce en esta fecha sobre la economía", informó Cavallo al término de una reunión del gabinete nacional, que deliberó anoche en la Casa Rosada. "Para esto —añadió— nos veremos obligados a postergar un poco los gastos en bienes y servicios no personales, y en inversiones."

La decisión del gabinete fue madurada por el propio Cavallo durante toda la jornada de la víspera. Los libramientos a proveedores y contratistas representan mensualmente alrededor de 350 millones de dólares, en tanto que el agujero de Economía para cumplir con sueldos y aguinaldos es de aproximadamente 150 millones.

La intención del ministro, según confesó a **Página/12** uno de sus más cercanos colaboradores, sería la de postergar 100 millones de dólares de la deuda con proveedores en junio y otros 100 millones en julio, de manera de cubrir el citado hueco fiscal y morigerar con la diferencia el impacto negativo del aguinaldo sobre el resultado operativo de la Tesorería comprometido ante el Fondo Monetario. "Vamos a cumplir con las pautas que nos hemos impuesto en

Se matan por prestarle al Estado

Los banqueros ya le pusieron nombre al crédito puente que le brindarían al Gobierno con el objetivo de financiar el medio aguinaldo de los empleados públicos y de los jubilados: "el geron-puente". Sensibilizados por la situación de los ancianos, los financistas eligen a los gerontes como imagen del crédito que necesita el Gobierno. Pero lo que todavía no figura en la agenda de los banqueros son los dólares que constituirían ese préstamo.

"Lo veo difícil", sentenció un representante de la banca extranjera, al referirse al posible crédito puente. "Que emitan Bónex o letras, pero que no nos pidan un préstamo", afirmó. Emilio Cárdenas, titular de ABRA, sostuvo, por su parte, que "los bancos poseen capacidad prestable en argendólares". Pero indicó que si el equipo económico desea ese crédito deberá pagar una tasa y establecer un plazo acorde con lo que dicte el mercado.

Entre los financistas, la idea de un préstamo no es la que más los entusiasma, y preferirían suscribir un bono. Aunque algunos recuerdan, con una visión aun más renuente a financiar al Estado, los incumplimientos del Banco Central en los últimos dos años (Ledol, Bocon, Bic, títulos que fueron refinanciados).

En la City circuló ayer la versión de que un banco extranjero habría ofrecido al Gobierno un préstamo de 100 millones de dólares a una tasa apenas superior al 10 por ciento anual. Los banqueros consultados por este diario desmintieron ese rumor, calificando esa posibilidad como "fantasiosa". Incluso se especuló con que ese crédito tendría un plazo coincidente con la finalización de la negociación con el Fondo Monetario. Pero esa alternativa fue desmentida categóricamente por dos de los bancos extranjeros con mayor peso en el mercado.

UN TIRONEO QUE LLEGO HASTA MENEM

El Urquiza, con pronóstico reservado

(*Por Cledis Candelaresi*) Para neutralizar el dictamen adverso a su propuesta y evitar una nueva licitación para privatizar el Ferrocarril Urquiza, la RENFE —líder del único consorcio que quedó en carrera— retocó su oferta y apeló al propio Carlos Menem. La SIGEP tomó cartas en el asunto e intenta salvar la adjudicación. Eduardo Bauzá, en tanto, no cumplió aún su promesa de lograr un rápido veredicto presidencial cuando el proceso se trabó.

Después de que la Comisión Técnica Asesora que fiscaliza las privatizaciones ferroviarias aconsejó al subsecretario de Transportes y al ministro de Economía rechazar la propuesta, los españoles pidieron vista del expediente y realizaron una nueva presentación. Aunque sin la unanimidad de criterio que primó en la primera ocasión, este cuerpo se pronunció en contra por segunda vez con dos serios reparos: las objeciones no quedan salvadas y se plantea el riesgo de una adjudicación directa si se acepta una oferta que, al ser reformulada, se hizo fuera del concurso.

La RENFE resolvió asumir la responsabilidad solidaria del consorcio para cubrir la dudosa solvencia de los otros integrantes que, como el ruralista Guillermo Alchouron, ofrecía sólo un patrimonio de 5000 dólares para sostener más del 30 por ciento del negocio. Pero, además, defendió su propia capacidad financiera explicando que los 2000 millones de dólares con que anualmente la asiste el Tesoro español (mil para cubrir el déficit operativo y otro tanto para inversiones) no constituyen un subsidio sino una "retribución por servicios prestados".

Estas justificaciones fueron reforzadas con algunos cambios. La RENFE y sus socios decidieron superar algunas contradicciones de su primera oferta aclarando que, en el caso del canon y las inversiones, debía tomarse la cifra mayor, y que se dará prioridad de empleo al actual personal de Ferrocarriles Argentinos, aunque mantiene la incógnita sobre el número exacto de agentes que piensa absorber. Insiste, en cambio, en su aspiración de revisar todos los contratos que el Urquiza suscribió con particulares y de no tener topes en su tarifa.

Algunos técnicos de la sindicatura, que interviene informalmente, entienden que este segundo escrito deja chances de salvar el proceso.

El Santander abandona el chiquitaje

La banca extranjera se está retirando del mercado minorista local a pasos agigantados. Al cierre de nueve sucursales del Lloyds hace menos de dos meses, ayer se sumó la decisión del Banco de Santander de clausurar sus siete agencias. La entidad española pasará a operar solamente en negocios mayoristas y de inversión, prescindiendo de gran parte de su plantel, que asciende a 300 bancarios.

El Santander se quedará sólo con su casa central, cerrando las cinco sucursales ubicadas en la Capital Federal y las que posee en San Justo y en Mar del Plata. El subgerente general, Horacio Costas, informó que tal decisión "cuenta con la aprobación de la casa matriz, en España". La disminución del personal —indicó— se realizará a través de un retiro voluntario "con compensaciones adicionales, superiores a las legales". Los empleados iniciaron ayer un paro con permanencia en los lugares de trabajo, denunciando que las cesantías alcanzarían a 125.

La determinación de los españoles se debió, según expresó Costas, a la necesidad de concentrar el negocio bancario "adaptándose a la reestructuración general de la banca argentina, priorizando los negocios competitivos".

El Plan Bónex, primero, y el de convertibilidad después, modificaron el funcionamiento del sistema financiero, eliminando el atractivo de financiar al Estado.

Frente a ese panorama, y luego de perder varios miles de dólares durante el año pasado y en lo que va de éste, algunos bancos extranjeros están replanteando su posición.

Más erratas que impuestos

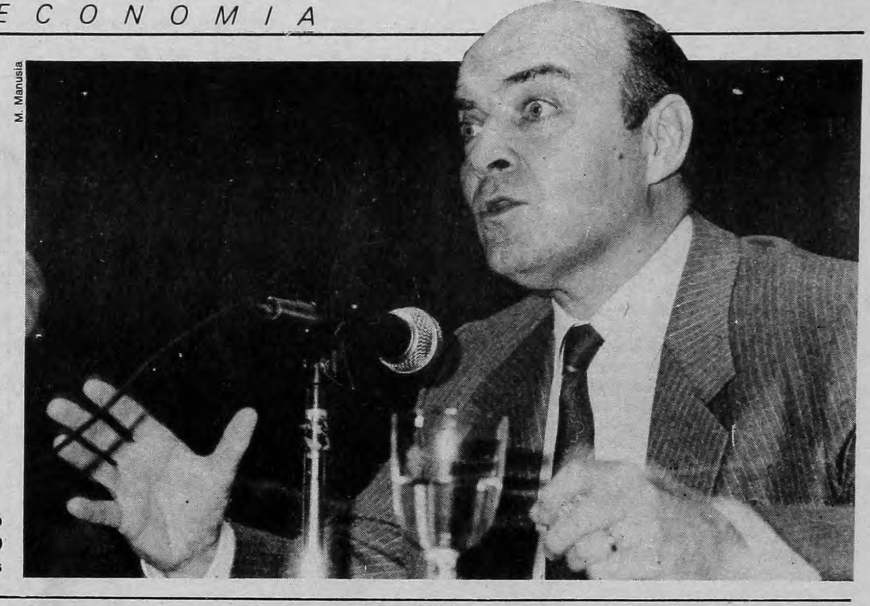
(*Por J. N.*) Ya son varias las carillas con correcciones a la proyectada reforma tributaria, y siguen creciendo a medida que se descubren más errores de diverso tipo, incluyendo algunos que los expertos consideran garrafales. De todas formas, elogian a Carlos Miguel Tacchi, subsecretario de Finanzas Públicas, por el espíritu abierto con que ha recibido las sugerencias, lo defienden por aquello de que no se equivoca nunca el que no hace nada, pero también lo critican porque preparó la reforma herméticamente encerrado con un par de colaboradores.

Entre los muchos errores se menciona uno que podría haber echado por tierra con el blanqueo para capitales repatriados. En la minuciosa lista de impuestos que se les perdonarán a los capitales negros fugados no figura el de Sellos. Para todo contribuyente domiciliado en Capital Federal, esto hubiese supuesto tener que pagar un 6 por ciento por cada uno de los años durante los cuales mantuvo el dinero colocado fuera del país.

Tacchi recibió días pasados en el Colegio de Graduados en Ciencias Económicas una lluvia de menciones críticas, incluyendo algún "no" que debía estar y no estaba, o al revés. Algunas observaciones las admitió en el acto. De otras sólo dijo que las estudiaría, intentando salvar a tiempo los actos fallidos.

COMO FIJA LA LEY

NO LLORO



Domingo Felipe Cavallo, ministro de Economía: un agujero de 150 millones de dólares

el nivel global de gasto y superávit", remarcó Cavallo ayer.

El primer diagnóstico detallado de la situación lo tuvo durante una reunión de trabajo que mantuvo al mediodía con los subsecretarios, Héctor Domeniconi y Saúl Bouer y el jefe de asesores, Juan Llach. Allí sus colaboradores lo pusieron al tanto de la crudeza de los números. La masa salarial de junio en la administración central y en Ferrocarriles Argentinos equivale a 440 millones de dólares. El aguinaldo, por consiguiente, asciende a 220 millones.

En ese momento se le planteó a Cavallo la disyuntiva de elegir entre empleados y proveedores, ya que el total de ingresos estimados para el mes en curso alcanza sólo a 700 millones de dólares; esto es, apenas 40 millones más de lo que necesita para salarios y aguinaldos.

El ministro se decidió por la opción conocida luego de evaluar como "inconvenientes" las posibilidades de financiación interna que se le planteaban como inevitables si pretendía conformar a todo el mundo.

Del préstamo puente de la banca privada sólo se dieron por enterados algunos funcionarios, que aseguraban que la idea surgió a iniciativa de los banqueros (ver recuadro adjunto). La financiación en australes podía empujar las tasas de interés y tener un efecto recesivo indeseado. El mismo mecanismo, en dólares, había demostrado ser poco efectivo hace no demasiado tiempo.

"Podríamos diferir el pago de sueldos y aguinaldos como hace (Antonio) Cafiero en Buenos Aires, pero queremos ahorrarnos un conflicto sindical", confió a este diario un funcionario. Este camino también se dejó de lado luego que el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, manifestó —ante las consultas expresas de Economía— que las vías legales no estaban claras en ese punto.

Acompañado por Saúl Bouer, Cavallo expuso estos argumentos ante sus pares en la reunión de Casa de Gobierno, de la que no participó el presidente Menem, a quien se proponía ver anoche a última hora.

DI TELLA CON CAMDESSUS

"Con el Fondo sólo faltan papeluchos"

(Por M.G., especial desde Washington) **Mientras comían salmón de Escocia, el canciller Guido Di Tella y el director gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, discutieron la dificilísima negociación de la Argentina con el organismo. Optimista, Di Tella la sintetizó en tres palabras: "Está andando bien". Y cuando se le preguntó qué faltaba, agregó una más: "Papeluchos".**

Si los papeluchos efectivamente llegan, y llegan sin los reclamos originales del Fondo como el aumento de la alícuota del Impuesto al Valor Agregado, las declaraciones de Di Tella habrán terminado con una breve etapa durante la cual el humor del gobierno argentino —que en este tema se rige por el humor de Domingo Cavallo— pasó de la irritación con el FMI a una postura más calma.

"Nadie quiere entrar en conflicto con el Fondo", comentaba ayer en Washington una fuente diplomática. "Es al revés: porque estamos haciendo las cosas bien, muy bien, es que podemos patalear."

Di Tella explicó a los periodistas lo que había dicho a Camdessus:

- "El plan de privatización de empresas fue una estrategia eficaz que contribuyó a reducir la deuda externa y los bancos acreedores se transformaron en agentes de venta."
- "La Argentina encara la venta de nuevas empresas estatales, que esta vez tendrán esquemas regulatorios, en gas y electricidad."
- "Hablamos del Plan de Convertibilidad, que mereció una admiración plena de Camdessus por su ataque al desequilibrio fiscal."

Preguntado sobre si el director del FMI había mencionado el pago del aguinaldo como fuente de desequilibrio en las cuentas públicas, Di Tella prefirió citar lo que él mismo había dicho a Camdessus: "Se van a tomar otras medidas, como compensación".

¿El embajador Terence Todman pidió, como decía una versión, al Departamento de Estado que intercediera ante el del Tesoro y éste ante el Fondo por la Argentina? Respuesta: "No me consta la carta, pero Todman conoce la conveniencia de que la negociación se finiquite".

Fuentes diplomáticas agregaron, sin embargo, que el argumento mayor de Di Tella frente a Camdessus estuvo planteado en términos que podrían definirse como de "Cavallo... o la oscuridad". El canciller dijo al director que no había ni un mejor plan ni un mejor ministro posible.

Las puertitas del plan

(Por Julio Nudler) "**Con el Plan Cavallo pasa lo mismo que con las etapas del socialismo. La primera es la de las dificultades del crecimiento. La siguiente es la del crecimiento de las dificultades". Con esta ironía comentaba ayer un experto en convertibilidad el súbito gesto con que Domingo Cavallo primero, y Juan José Llach después, devolvieron el tema devaluación al campo de los sucesos posibles. La misma fuente no pareció dudar: "El mejor trimestre del plan ya quedó atrás".**

Aunque sólo sugerida como una vaga eventualidad y muy dosificada, la devaluación aparece en el discurso del ministro cuando, según más de un analista, Cavallo se desencanta con su propio planteo inicial, que partió de los premios y castigos (¿cuánto queda de ellos y de las ampollas que levantó su anuncio?) para conseguir un período de deflación.

En función de ese objetivo asumió sacrificios tributarios para corregir las distorsiones en los precios relativos y hacer soportable esta paridad a los sectores productivos. Y aunque logró que bajasen ciertos precios, globalmente no pudo doblegar los índices —sobre todo el consumidor—, que por el contrario rebotaron y volvieron a crecer. Su ensayo de *reaganomics* (bajar impuestos, lograr con ello reactivación y terminar así recaudando más que antes) tampoco funcionó como esperaba, y además le complicó la negociación con el Fondo Monetario. Tuvo así que soportar un vacío de financiamiento externo, mientras el mercado local le decía no al Banco Central. Sabe que puede ir zafando con la venta de activos (reservas de petróleo, gasoductos, el sistema eléctrico...), pero que esto es pan para hoy y hambre para mañana.

Un economista leal al conductor mediterráneo se limitó anoche, ante la consulta de **Página/12**, a desechar cualquier devaluación previa a las elecciones de setiembre: "No sería consistente con los objetivos de Cavallo". Vale decir que, a su manera, éste adoptó el credo de Javier González Fraga, que defendió el trípode dólar bajo - poca inflación - salarios altos en dólares como un terceto tan goleador como el de Batistuta-Latorre-Graciani.

Aquella delantera se fue al descenso, pero Cavallo insinúa suficiente creatividad y desprejuicio como para no irse a pique aferrado a un dogma. La fuente llegó incluso a admitir: "El dólar no se toca antes de las elecciones, salvo que la situación se *empioje* mucho y no se pueda financiar el desequilibrio".

Panorama / SINDICAL

SI HACE BUM, ES CRAC

(Por Rubén Furman) Los más entusiastas que, aunque tardó, es la "ley Mucci" del menemismo. Aluden a la ofensiva de los gremios sobre el Parlamento que, en 1984, acabó con la ilusión alfonsinista de quebrarle el espinazo a la "corporación sindical". Otros, menos eufóricos —como Bernardo Neustadt, certificador oficial de lo ocurrido— no descartan que, para Menem, esté marcando "la fecha de iniciación de la verdadera batalla por el poder y por cambiar a la Argentina de su habitual fracaso". Lo cierto es que el naufragio del medio aguinaldo escalonado y la aparición en escena del grupo BUM (Barrionuevo-Ubaldini-Miguel) resiste varias lecturas pero ninguna tranquiliza al Gobierno.

Ambos episodios, ¿constituyen la señal de que el proyecto menemista encontró finalmente un *límite social* que, de manera sorprendente, no había actuado hasta ahora? ¿O la confluencia sindical con el radicalismo es el mero producto de la proximidad electoral? Proviniendo de un *sindicalismo de poder*, habituado a golpear para luego negociar espacios dentro del sistema, el reagrupamiento gremial en curso, ¿debe interpretarse como un reclamo desesperado de un lugar, casi un chantaje, o un avance bastante generalizado hacia la creencia de que el modelo los deja fatalmente afuera y que no queda más remedio que pelear un lugar bajo el sol? De haber una respuesta a mitad de camino, ¿quiénes serán los que capitalicen?

Es posible que no haya aún una contestación definitiva. Los ocho jefes sindicales que el martes estuvieron con Neustadt procuraron dar la imagen de chicos buenos engañados por el proceder presidencial y que la suya es una actitud responsable. Fue más creíble Lesio Romero cuando recordó que la economía es libre sólo por la mitad —para los fijadores de precios, pero no para los asalariados— que Barrionuevo cuando sostuvo que Menem nunca les había prometido nada pero tampoco les había dicho que les quitaría todo.

En las inmediaciones del nucleamiento se dice que la gente del Presidente los está buscando para charlar pero que ellos no irán hasta después del 1° de julio, cuando en acto casi sacramental rindan homenaje a Perón y reconstituyan su brazo político-sindical, las 62 Organizaciones. Pero el miércoles pasaron ya por los dos extremos: Ubaldini propuso que los legisladores que dicen responderles orgánicamente (otra cosa es hasta qué punto están dispuestos a contradecir al Gobierno) promuevan derogar, por ley, el decreto presidencial antihuelgas, y otro de ellos (¿Diego Ibáñez, acompañante del Presidente en todos sus viajes?) postuló agradecer a Menem el retiro de la Cámara del ya abortado proyecto sobre aguinaldo diferido. La fisura más evidente, sin embargo, fue la ausencia del mercantil Armando Cavalieri, que almorzó en Olivos un día después del lanzamiento del grupo.

Indudablemente la heterogeneidad del BUM conspira contra un diagnóstico certero. Barrionuevo viene de ostentar una de las dos oficinas estatales que enloquecen a los sindicalistas, la ANSSAL, que hace el clearing entre las obras sociales (la otra es el Ministerio de Trabajo) y que perdió por aquel sincericidio de que "no hice plata trabajando". Desde entonces se puso a la izquierda del MAS luego de proclamarse "recontraalcahuete" de Menem. Saúl Querido dio un saltito para dejar en la estacada a los que lo bancaron en la mala (Mary Sánchez fue la principal impulsora de su candidatura a gobernador bonaerense) y se sentó al lado de los que lo declararon perimido; acaso sin reparar que comete el mismo pecado que le endilga a Menem: su respaldo tiene mandato. Y Miguel ha hecho doctrina de la ambigüedad al sostener que el peronismo no es sólo gobierno sino también oposición, dando lugar a que sus detractores le critiquen querer cobrar por las dos ventanillas, haciendo empujar a los otros y buscando el rédito para él.

Pero los síntomas en sentido contrario están también a la vista. Barrionuevo ya no tiene armas institucionales para concitar apoyos forzados como cuando repartía fondos sociales y sin embargo unos 60 gremios de la CGT oficialista lo acompañan en su mudanza hasta las 62. ¿Lo siguen a él o hablan de unidad como expresión de descontento social, de un modo diferente por cierto de cómo lo haría el estatal De Gennaro?

¿Son sólo los que quedaron afuera del negocio con el poder o también los que olfatean que algo está cambiando en la gente? Zanola ha perdido la mayoría de los delegados en el gremio bancario de la Capital; Miguel perderá 7 mil afiliados en una sola seccional si Triaca concreta la racionalización en SOMISA, y Goyeneche tiene 50 mil trabajadores textiles cuando su padrón supo tener 200 mil y se libera la importación de fibras. El diferimiento del aguinaldo parece una pavada frente a la articulación de la negociación colectiva anunciada por el subsecretario Enrique Rodríguez en Ginebra, no tanto porque los convenios por empresa sean cosa nueva, sino porque sospechan que será la forma de fomentar la atomización.

¿Serán ellos —y todo el entramado sindical— de piedra ante una realidad que los condena?

Miguel expuso con claridad meridiana los términos del debate. El Gobierno, dijo, debe proteger el interés común; los sindicalistas, el interés de sus bases. Rara ironía —o símbolo de su crisis— que el máximo exponente en vida del sindicalismo que supo ser verticalista abogue por la autonomía de los sindicatos.

Quienes, desde un oficialismo sindical cerrado o proclamando la muerte del peronismo (al menos en su versión menemista), desconfían del grupo, encuentran razones para hacerlo. El mecánico José Rodríguez, que esta semana no las tuvo todas consigo —el Gobierno autorizó la importación de 8 mil coches por sobre el cupo—, cree que Miguel sólo aspira a colocar a Guerrero en la lista de candidatos a diputados de Duhalde y a Curto como alcalde de 3 de Febrero. La cabeza del ministro Díaz —parece obvio— es también una de las metas del BUM para restablecer un viejo precepto de las representaciones sociales en las carteras laboral y económica. Los ubaldinistas "duros" sangran a su vez por la herida porque, después de haber hecho el gasto, los quieren correr por izquierda y para colmo planean dejarlos expresamente afuera de la unidad, arrebatándole su líder. En algo se equivocan: Ubaldini al frente de la centroizquierda (aunque en una encuesta sus votos por afuera del PJ —hasta un 20 por ciento con Alende— doblan a una candidatura por adentro) resulta más contranatura que junto a Miguel.

Hay otra cosa de no fácil explicación. El mismo día en que el Encuentro Sindical (ubaldinistas duros) reunió a 3 mil personas frente al Congreso para protestar por el aguinaldo, senadores radicales y peronistas acordaban diferirlo. Una semana después, los primeros le daban la espalda en la Cámara baja y en el oficialismo florecía la duda. Sólo el BUM había hecho ruido en el medio. A su modo, claro.

El pecado de la nostalgia

El Gobierno no aminoró las críticas al trío Barrionuevo-Ubaldini-Miguel, que siguen fracturando a las dos CGT.

El Gobierno extendió a las relanzadas 62 Organizaciones la acusación de "nostálgicos", que hasta una semana atrás dedicaba exclusivamente al sector ubaldinista. El vocero del enojo oficial con el trío Barrionuevo-Ubaldini-Miguel (BUM) fue esta vez el ministro de Trabajo Rodolfo Díaz, quien aseguró que "las nostalgias que existen en algunos grupos sindicales ya no caben en la Argentina democrática de 1991". Con el mismo énfasis, el jefe de los diputados justicialistas les advirtió que "Menem no es Isabel ni Cavallo el Rodrigo". José Luis Manzano aludió así a la "imposibilidad" de repetir lo ocurrido en 1975, cuando la presión gremial liderada por el metalúrgico Lorenzo Miguel quebró el plan económico de ajuste ideado por Celestino Rodrigo. Lejos de amedrentarse, los jefes del BUM se vanaglorian por la atención que les presta el Gobierno y se felicitan por el descalabro que provocaron en las dos CGT: ayer, Ubaldini enfrentó el cuestionamiento de su ala dura, mientras la central menemista admitió la fractura interna preparando el terreno para la expulsión de los que se sumaron al BUM.

El textil Pedro Goyeneche, el dirigente de la carne, Lesio Romero, el municipal porteño Amadeo Genta y el gastronómico Juan Reyes "tendrán que dar explicaciones que conformen", según advirtió el ferroviario, José Pedraza bajo amenaza de que se produzca un "relevo" de los díscolos. Los cuatro firmaron la solicitada en la que unas 60 organizaciones conducidas por barrionuevistas y menemistas —que nunca se alejaron demasiado de Lorenzo Miguel— respaldaron el relanzamiento de las 62 Organizaciones. De ese grupo, la situación menos clara es la de Goyeneche, ya que otro referente del gremio textil, Délfor Giménez, concurrió al cónclave de la CGT-San Martín. Los progubernamentales ya hicieron trascender la posibilidad de quitar a los textiles su representante en el directorio de la ANSSAL, si es que Goyeneche insiste en mantener su alianza con el BUM.

Las aguas quedaron aún más claramente divididas con la conformación de la Mesa Política del Sindicalismo Peronista, una suerte de 62 Organizaciones oficialistas que fundó ayer la CGT San Martín con el lema "Menem Presidente; Duhalde gobernador". Los ex renovadores y el grupo de los 15 aparecen como bloques hegemonicos de este brazo político dispuesto a apresurar el cierre de la conformación de listas legislativas que presentará el vicepresidente.

Los popes del sector hicieron hincapié en el discurso opositor del BUM. "Parece que le dan la razón a Ubaldini", ironizó Carlos West Ocampo, de la Sanidad. En otro mostrador, Lorenzo Miguel procura evitar que lo encierren en el rol de cuestionador. Así, volvió a definirse como "oficialista del gobierno actual", en entrevista concedida al diario gremial. El fin último —dijo— es "alcanzar grandes acuerdos" y torcer la política laboral que "erróneamente quiere restar poder a las conducciones sindicales. Es al revés —analizó— Menem necesita un gremialismo fuerte para pactar". En ese mismo reportaje reveló su pronóstico "pesimista respecto de los sufragios de setiembre", con lo que auguró una floja performance al oficialismo.

También elogió cálidamente a Saúl Ubaldini "con el que tengo más acuerdos que desacuerdos". La frase no lo habrá ayudado al cervecero en la interna de su CGT donde soporta el embate de los duros (De Gennaro, Cayo Ayala) que sumados a ex ubaldinistas puros (Juan Palacios, Francisco Villani) motorizan la convocatoria a un plenario de regionales cegetistas o de secretario generales con el fin de impugnar los pasos del cervecero Saúl Querido en el grupo BUM, que ya dejó trascender un nuevo y ambicioso objetivo: un proyecto de ley que derogue o atenúe la reglamentación del derecho del huelga.

Clases paralizadas

El dictado de clases en la provincia de Buenos Aires quedó virtualmente paralizado ayer al coincidir el cese de actividades por 24 horas dispuesto por la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) con los paros regionales rotativos que durante toda la semana realizaron los maestros del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA). Este gremio, alineado en la CTERA a nivel nacional, cumplió medidas de fuerza en La Plata y sus zonas aledañas y concretó, además, una movilización frente a la Legislatura provincial en la que participó la secretaria general de la entidad, Mary Sánchez. Mientras tanto, el personal administrativo universitario de FATUN cerró el paro por 72 horas iniciado el martes, que contó con un acatamiento del "85 por ciento" durante los tres días.

El plan de lucha del SUTEBA —que alcanzó gran repercusión— culminará hoy con paros en los distritos de Morón, Merlo, Marcos Paz, Escobar, Zárate, Chacabuco, Baradero, Adolfo Alsina, Salliqueló y Tres Lomas. Como broche de la protesta, el gremio realizará también un encuentro multisectorial para discutir un proyecto de escuela bonaerense y el financiamiento de la educación en la provincia.

En cambio la FEB concluirá su plan de lucha el viernes próximo con otro paro por 24 horas.

PREVENTIVA DE LUJO POR AUTOS TRUCHOS

Prisión de un cristiano pobre

Cristiano Rattazzi, Alejandro Anchorena y Patricio Magrané con prisión preventiva por contrabando.

Cristiano Santiago Argentino Rattazzi, 42 años, empresario, miembro de los directorios del consorcio multinacional Eriday —constructor de la represa Yacyretá—, de La Banca Nazionale del Lavoro y de la empresa de transporte aéreo Radeair; propietario, según un informe policial, de una mansión en la calle Juez Estrada, en Palermo Chico, y que, además, es el tercer y preferido vástago de Susana Agnelli —ex canciller italiana— y del conde Urbano Rattazzi —vicepresidente de la Fiat—, presentó ayer un escrito ante la Justicia argentina declarando no poseer bienes sobre los cuales hacer recaer el embargo de cincuenta mil dólares que el juez Enrique Lotero le impuso por haberlo encontrado responsable de utilizar una lisiada para importar un Alfa Romeo y eludir así los impuestos aduaneros. Similar orfandad económica alegaron sus también socios de importación trucha, el hacendado Alejandro Anchorena y el escribano Patricio David Magrané.

Los tres fueron notificados el pasado 5 de junio del dictado de prisión preventiva que los condenaba por considerar probado el delito de contrabando. Rattazzi se excusó de pagar sus cincuenta mil, Anchorena de cumplir con sus correspondientes treinta mil y Magrané con los diez mil que le habían tocado. El juzgado no recibió excusa de los dos lisiados también procesados por este ilícito: Alicia Zulema Sayos y Mario Rubén Sokolovicz.

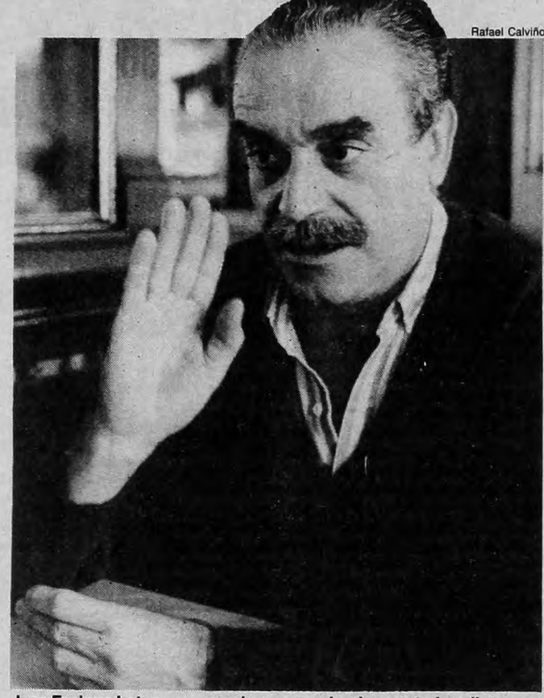
Rattazzi, según el dictamen del juez Lotero, aparece como "fiador de la carta de cobranza gestionada ante la Banca Nazionale del Lavoro". Es también el que "abona los servicios de la agencia Marítima Transplata" por el transporte de los vehículos, el que paga "la comisión por los servicios bancarios de toda la operación" y el único de todo el grupo "vinculado familiarmente con la empresa Alfa Lancia, en Italia, y a través de quien se obtuvieron mejores precios en la operación." Semejante cantidad de diligencias no fueron desinteresadas. La lisiada —una mujer con parálisis y trastornos cerebrales derivados de una complicada operación— ni siquiera sabía manejar. Rattazzi utilizó su precaria situación económica —tiene un hijo, es separada y no puede trabajar por su discapacidad— para reducir aún más lo que a esa altura ya era un negocio redondo.

Su amigo y administrador de su estancia, Alejandro de Anchorena, vive en la calle Arroyo, de rentas, según declara ante la Justicia. El también participó de la maniobra utilizando a otro lisiado que hasta inventó una amistad añeja para preservarlo del escándalo.

Magrané, en su estudio de escribano, había sellado el ilícito a través de actas notariales mediante las cuales los lisiados autorizaban a los millonarios a circular con los Alfa Romeo por la ciudad. Desconfiados, pero precavidos, uno y otro dejaron por escrito que los discapacitados le cedían todos sus derechos y obligaciones: autorización para venta, salida temporaria del país, patentamiento, seguros, etc. Magrané, además, era otro de los beneficiados por la media docena de autos lujosos, pero para escapar a las sospechas se presentó al juzgado con bastón y certificado médico que hace constar su renguera. De todas formas, Magrané, según la prisión preventiva, fue cómplice del ilícito, ya que "habría participado en las reuniones previas a la operación, concertando entrevistas entre los interesados en su propia escribanía, habiendo confeccionado y protocolizado los poderes", algo que el juez Lotero remarca como una falta "gravísima por su condición de fedetario" quien, "utilizó esa condición para instrumentar los poderes especiales para facilitar así la recepción de los vehículos por quienes habrían sido sus reales beneficiarios: Cristiano Santiago Argentino Rattazzi y Alejandro de Anchorena". Ambos se negaron a declarar. Fueron sus vecinos los que confirmaron que manejaron sus poderosos autos hasta el momento en que el juez comenzó a investigar el caso.

Por otra parte, se supo que entre 200 y 300 flamantes y costosos automóviles fueron robados en la Argentina y luego vendidos en el Paraguay entre 1988 y 1990, según surge de la confesión de uno de los cuatro miembros de una organización delictiva descubierta por el juez Lotero.

Rafael Calviño



Juez Enrique Lotero, avanza sin pausa sobre los contrabandistas.
El empresario, el rentista y el capataz de la estancia no tienen plata.

BIONDINI SIGUE DETENIDO

Los nazis se quedan en casa

El dirigente neonazi Alejandro Biondini y seis de sus "camaradas" acusados de discriminación racial fueron interrogados ayer por la Justicia y permanecerán detenidos e incomunicados, mientras que sus seguidores resolvieron suspender el mitin que tenían previsto realizar hoy y que había sido "totalmente prohibido" por el Gobierno.

El juez federal Ricardo Weschler tomó declaración indagatoria a los siete dirigentes del autodenominado Partido Nacionalista Socialista de los Trabajadores, quienes en la madrugada del miércoles fueron apresados por la policía en proximidades del Obelisco, mientras realizaban pegatinas de afiches propagandísticos, bajo el cargo de violación a la ley antidiscriminatoria. Tras las interrogaciones, el magistrado no resolvió la situación procesal de los detenidos (ni dictó prisión preventiva ni dispuso una eventual excarcelación), pero ordenó a la Policía que todos los imputados permanezcan presos e incomunicados durante 24 horas más con el propósito de ampliar actuaciones sumariales.

Ante esa circunstancia, el apoderado del PNST y a la vez abogado defensor de Biondini y sus acólitos, Daniel Schumacher, anunció en los Tribunales que el controvertido mitin había quedado suspendido "por falta de garantías".

El presidente Carlos Menem reiteró en los últimos días la "absoluta prohibición" del acto nacionalista —durante el cual los militantes pensaban jurar fidelidad a una bandera argentina ornamentada con la cruz svástica— y advirtió que si se realizaba la concentración frente al Congreso, sus organizadores y partícipes debían "atenerse a las severas consecuencias".

La Policía también comunicó a los partidarios de Biondini la prohibición de realizar la marcha hacia la sede legislativa y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, amenazó con "disolver con toda energía" ese tipo de manifestaciones, después que desde el Parlamento surgieran voces de rechazo y repudio a ideologías "autoritarias, racistas e inhumanas".

Todos los acusados de violar la ley 23.592 (antidiscriminatoria) desfilaron por el despacho del juez Weschler, para ser indagados. Primero lo hicieron los activistas René Tulián, Ricardo Mascione, Luis Valdatti, Daniel Conde, Luis Mazzolo y Ariel Peter.

Luego, a partir de las 16.30, ingresó Biondini al juzgado con sus manos a la espalda y esposado y prestó declaración durante una hora y 40 minutos. El llamado por sus simpatizantes "líder nacional" vestía pantalón y campera negros y una camisa blanca.

Confirmó el magistrado que los cargos son por discriminación racial y que los delitos previstos en la ley 23.592 imponen penas de hasta 3 años de prisión, por lo que los procesados podrían ser excarcelados.

Sin embargo, el fiscal federal Oscar Ciruzzi anticipó que se opondrá a la excarcelación de Biondini, fundamentando que ese dirigente ultranacionalista tiene ya condenas en firme por otras causas, aunque con penas en suspenso (sin obligación de estar en prisión).

El apoderado del PNST comentó a los periodistas que su defendido dijo al juez que la cuestionada agrupación política "no tiene propósito alguno de vulnerar las leyes que garantizan la igualdad de las personas por su fe, religión o raza y su funcionamiento se encuadra en la Constitución Nacional, cuyas garantías reclamó para la actividad del nacionalismo, en el marco de la ley".

Tanto el uso de la cruz gamada que identificó al régimen nazi de Adolf Hitler como la denominación nacionalista socialista fueron prohibidos por la jueza federal María Servini de Cubría.

Los neonazis, precisamente, habían programado la ahora suspendida marcha para repudiar esa decisión judicial, reclamar sus "derechos a ser nacionalistas" y ostentar en público los símbolos vedados.

Opinión

Por James Neilson

El martirio del Presidente

Uno de los rasgos más llamativos del presidente Carlos Menem es su tendencia a entregarse a los placeres dudosos de la autocompasión. Como muchos otros hombres claramente exitosos, le encanta creerse víctima de la incomprensión ajena. Sin embargo, de todos los políticos del país, ninguno tiene menos motivos para autocompadecerse que él. En pocos meses logró zafarse de su propio pasado, abandonando a su suerte el "campo nacional y popular" que lo había llevado al poder, para ponerse a la cabeza de lo que hasta entonces habían sido las huestes enemigas del liberalismo filosajón. Además, lo hizo a un costo mínimo, conservando el apoyo de muchos que lo habían votado mientras ganaba la adhesión de quienes poco antes lo habían creído un loco extravagante y peligroso.

Se trata de una hazaña increíble que el mismísimo Maquiavelo hubiera aplaudido con franca admiración. Pero, claro está, Menem no parece consciente de la auténtica naturaleza de la obra de arte política que ha conseguido realizar. Es, dicen, un "intuitivo", no un intrigante cínico, y por lo tanto le cuesta entender que algunos, de reflejos menos rápidos que los suyos y una propensión para él inexplicable a aferrarse a sus banderas, no han podido acompañarlo en su vertiginosa metamorfosis.

Cualquier crítica le parece injusta. Se siente tan incomprendido que ha podido afirmar: "Creo con toda sinceridad y sin ánimo de atenuar, que nunca se ha atacado tanto a un presidente" ¿En serio? ¿Ha sido atacado más que Hipólito Yrigoyen, Arturo Illia o Raúl Alfonsín? ¿Que Juan Domingo Perón, Héctor Cámpora, Raúl Lastiri e Isabelita? Por supuesto que no; antes bien podría decirse que hasta ahora Menem ha sido entre los menos atacados.

Ahora bien: en política la autocompasión plantea muchos riesgos. No es una debilidad personal inocente como podrían ser la afición al fútbol o a las mujeres. Es síntoma de cierta incapacidad para entender que en una sociedad pluralista y a pesar de todo bastante sofisticada, una que para colmo está experimentando un ajuste traumático que ha dejado un tendal impresionante de víctimas, cualquier iniciativa, por sabia que fuera, tiene forzosamente que provocar fuertes reacciones contrarias. Dadas las circunstancias, sería perfectamente lógico que Menem fuera el presidente más odiado de la historia nacional, blanco del vituperio de los millones que defraudó y del desprecio mal disimulado de buena parte de los demás. Sin embargo, no lo es. Aunque haya perdido aquella aura de niño travieso consentido que lo hacía casi invulnerable durante sus primeros meses en el poder, todavía puede decir o hacer cosas vedadas para otros políticos. Si este privilegio fuera retirado, entonces sí las críticas se harían abrumadoras y tendría pleno derecho a considerarse mártir de la nueva iglesia neoliberal.

"En nombre de la Patria"

El mayor Luis Estévez relató ayer durante el juicio a los carapintada el diálogo que mantuvo con el mayor Pablo Mercado, jefe de los sublevados de la columna de blindados que intentaba llegar de Entre Ríos a esta Capital. Estévez dijo que cuando se enteró de la sustracción de los vehículos salió con una camioneta a buscar a los rebeldes y cuando los alcanzó mantuvo esta conversación: "El me dijo que hacía lo que hacía en nombre de la Patria, y yo le dije que se dejara de tonterías. Entonces él me preguntó si pensaba combatir o no, y yo le contesté: qué voy a combatir si vos tenés un tanque y yo una camioneta". También prestaron testimonio los suboficiales Rodolfo Giordano, Mario López y Aníbal Rupani, quienes en aquella oportunidad acompañaron a Estévez.

Desplumado el Cóndor, Di Tella busca que la NASA venga al nido

El canciller Di Tella llevó todas las garantías al titular de la NASA, a cambio de tecnología espacial.

(Por Martín Granovsky, enviado especial a Washington) **Después de haber exorcizado el plan espacial argentino desactivando un demonio llamado Cóndor II, el canciller Guido Di Tella se presentó ayer en el máximo sitio del culto: dialogó una hora con el almirante Richard Truly, director de la National Aeronautics and Space Administration (NASA), a quien presentó en sociedad la NASA argentina, más modestamente Comisión Nacional de Actividades Espaciales.**

La CONAE fue creada un mes atrás en la órbita de la Presidencia para garantizar que será el Gobierno, bajo aprobación parlamentaria —y no, por ejemplo, la Fuerza Aérea—, el que supervisará la pulverización del proyecto de cohete de alcance intermedio Cóndor y fijará nuevos planes para el área espacial.

Di Tella dijo a Truly que la semana próxima conocerá el nombre de los nueve miembros de la CONAE. Le adelantó que todos serán científicos salvo dos: un encargado de la parte gerencial y un representante de la Cancillería. Al segundo, Truly pudo conocerlo ayer porque el jefe de gabinete de Di Tella, Andrés Cisneros, participó de la reunión.

Truly y el director de relaciones internacionales de la NASA, Peter Smith, preguntaron si la CONAE supervisará también el satélite argentino SAC. La respuesta fue "sí". También interrogaron si la CONAE monopolizará las actividades espaciales. La respuesta fue "no". Según fuentes confiables, Di Tella explicó que la Comisión elaborará los planes de investigación y desarrollo y los elevará al Gobierno, que a su vez pedirá la aprobación del Congreso, pero no los ejecutará sino que va a centralizarlos.

Cuando todo ese proceso se complete, la CONAE pedirá asistencia a la NASA y sus parientes de la Unión Soviética, Francia y Japón.

Según las fuentes no se habló del final del Cóndor ni de ningún plan concreto para el futuro. Tampoco del modo en que se cumplirá el decreto presidencial que ordena reciclar lo reciclable del proyecto de misil. Sin embargo, se puede conjeturar que el Cóndor no será reciclado siquiera como cohete lanzador de satélites, por dos razones. Una, el trámite que llevó a interrumpir el Cóndor, o sea, básicamente, la presión diplomática estadounidense. Otra, el costo: según la revista inglesa *The Economist* de esta semana, poner en vuelo un satélite cuesta 500 millones de dólares. *The Economist* informa que la NASA cobra a la Fuerza Aérea norteamericana 115 millones de dólares. Conociendo esas cifras, la Argentina podría pedir un descuento, aunque ahora queda la duda de si no hubiera sido mejor pedirlo antes de desactivar el Cóndor, para contar con una carta de negociación en la manga.

Al volver de la NASA, Di Tella completó la parte aérea de su agenda conversando con el señor D.P. Crain, representante en Washington de la empresa LTV. La LTV firmó contrato con la Aeronáutica argentina para comercializar el avión de entrenamiento Pampa. El problema, según comentó Crain a Di Tella, es que la LTV acaba de llamar a concurso de acreedores porque no puede pagar los 800 millones de dólares de deuda con ellos. Debe vender su activo, estimado en unos 500 millones, y por eso se desprenderá de la rama aérea y de la de misiles, que serán compradas por algún competidor con menos problemas financieros que la LTV. Cuál, es cosa que aún se ignora. Crain prometió ayer a Di Tella que la firma mantendrá informada a la Argentina sobre la evolución de su concurso de acreedores.

Cuando Domingo Cavallo, como canciller, se convenció de que buscaría terminar con el Cóndor, en un principio sostuvo que el Pampa podía reemplazarlo, como proyecto interesante. Pero un poco por la dinámica de los negocios en Estados Unidos —la LTV es una empresa privada, no estatal— y otro poco por el tipo de decisión argentina —también en este punto, pensada sin contrapartida del exterior— el Pampa quedó desligado del Cóndor. Y ahora, para que algún día el avión diseñado en la Argentina se convierta en un producto comercial, debe superarse un triplete de obstáculos. Naturalmente, la LTV tiene que poder vender su paquete aéreo a un comprador. Además, el comprador tiene que sentir tanto interés por el Pampa como experimentaba la LTV. Y, lo más importante, el comprador no tiene que estar fabricando ya un avión que compita con el Pampa en el mercado internacional.

REGIMIENTO DE ROSPENTEK

Ahora, boquitas pintadas

(Por Eduardo Barcelona) **El regimiento de Rospentek, cuartel patagónico que dejó su impronta carapintada en las dos primeras sublevaciones de Aldo Rico, ha vuelto a las andadas, aunque esta vez los protagonistas del incidente no son los militares, sino las esposas de los uniformados que encabezaron el reclamo a raíz de que el dinero destinado a la calefacción no estuvo a la hora señalada. Nadie sabe explicar qué pasó con la plata, imprescindible para soportar el fuerte frío de Santa Cruz, pero fueron las mujeres quienes le hicieron llegar la queja al titular del 5° Cuerpo, general Raúl Gómez Sabaini, quien respondió con varios sumarios la inquietud femenina. Como resultado de la investigación que hizo el general Carlos Groba —segundo jefe del Cuerpo— por orden de su superior, fueron relevados el titular de la unidad de Rospentek, teniente coronel Díaz y el jefe del escuadrón, quienes contarían con el respaldo de sus subordinados, ya que cuando intentaron sustituirlo por sus respectivos segundos, la negativa a asumir el mando fue pareja.**

Los últimos indicios de aquella unidad, que fue protagonista durante Semana Santa y Monte Caseros, es que todos los carapintada y sus simpatizantes fueron dispersados a lo largo y ancho del país. Por lo que este petitorio femenino, del que como es obvio no están ajenos sus esposos, no puede ser atribuido a un rebrote carapintada, sino a una manifestación más de la crisis castrense, que explota a partir de un problema presupuestario.

Los 200 cuadros militares, entre oficiales y suboficiales, sus mujeres y sus hijos, no tienen otro tema más importante en el invierno que protegerse del frío. Para toda la zona patagónica, el presupuesto del Ejército prevé un suplemento en efectivo para la compra de gas envasado, que llega con el sueldo para cada familia.

La movilización de las esposas de militares no tiene antecedentes en el Ejército, con excepción de aquella versión de los cacerolazos en los barrios de suboficiales de Campo de Mayo durante los saqueos que nunca fueron comprobados. Pero lo que revela el incidente de Rospentek es que la decisión femenina de ocupar el rol que siempre tuvieron sus esposos, es otro indicio de la profundidad del problema de las Fuerzas Armadas. El cuartel de Rospentek, incluso, ni suquiera tiene teléfono.

El sumario que ordenó el enviado de Gómez Sabaini, general Groba, sigue su curso, pero también sobre esto hay escepticismo de si será la herramienta de la solución. Lo único cierto es que las mujeres de militares estuvieron al borde del ataque de nervios porque se les venía el frío y no tenían con qué calentar, planteo al que le sumaron el reclamo por el estado calamitoso del sistema sanitario donde los médicos y los dentistas atienden mal o no atienden porque el Instituto de Obra Social del Ejército (IOSE) no les paga o les paga fuera de término.

NUEVA LEY ELECTORAL

Comicios a toda máquina

El Senado convirtió en ley la reforma que reduce el plazo de convocatoria a elecciones. Buenos Aires puede adelantar los comicios para el 8 de setiembre.

(*Por Alberto Dearriba*) El Senado convirtió ayer en ley, sin discusión, la modificación al Código Electoral que reduce el plazo de convocatoria a elecciones de 90 a 45 días, menos de 24 horas después de que los diputados la aprobaran en una sesión poco prolija, en la que se votó sin que pudieran hablar los representantes de los partidos menores, que se oponen no sólo a la reducción de los términos, sino también a la posibilidad de que se llame a comicios para diputados nacionales en distintas fechas.

La modificación al Código Electoral, realizada de acuerdo con las necesidades del justicialismo y del radicalismo, fue posible luego de un acuerdo entre esas fuerzas, que incluyó una promesa telefónica de Antonio Cafiero a Raúl Alfonsín para convocar a elecciones de legisladores nacionales en la provincia de Buenos Aires el mismo día en que se elija el gobernador. El acortamiento de este plazo permite al Gobierno adelantar del 27 de octubre al 8 de setiembre los comicios bonaerenses y realizar la elección de diputados nacionales junto con los provinciales en otros distritos.

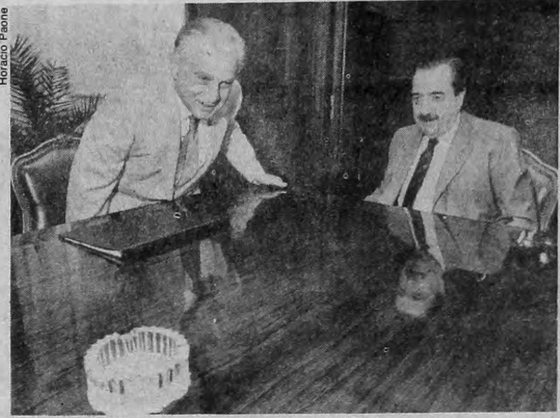
Cuando Cafiero le prometió a Alfonsín la simultaneidad de los comicios, ambas fuerzas impulsaron la ley que "favorece la democracia de partidos", dicen los radicales. Los dirigentes de partidos menores, en cambio, sostienen que en realidad la norma favorece el bipartidismo y la alternancia, complica el surgimiento de partidos vecinales y las alianzas al margen de las dos grandes fuerzas políticas.

El diputado del Grupo de los Ocho, Moisés Fontela, dijo que los nuevos plazos abortan el nacimiento de unos 130 partidos vecinales y cuatro o cinco provinciales. El Grupo de los Ocho intenta constituir en la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires un frente con otras fuerzas de centroizquierda.

Si antes tenían 50 días para registrar candidatos y oficializar listas, ahora sólo cuentan con 30, en tanto para oficializar y presentar boletas el término se redujo de 30 a 20 días. Para las organizaciones menores, estos términos serían más difíciles de cumplir en virtud de la falta de infraestructura. "Se nos hace difícil hasta imprimir las listas en un plazo tan breve", comentó un dirigente de los Ocho. Pero la nueva norma fija, además, 35 días como límite para la constitución de alianzas. Teniendo en cuenta que las elecciones bonaerenses serán el 8 de setiembre, estas fuerzas deben conformar el frente antes del 3 de agosto.

Si en la Capital Federal los comicios se realizan el mismo día que en la provincia, las complicaciones del frente en formación serán mayores, ya que las fuerzas que lo compondrían proyectan realizar internas abiertas para decidir quiénes serán sus candidatos. Por otra parte, la nueva ley redujo de 90 a 75 días el plazo para exhibir los padrones, con lo cual el término vencería el 25 de este mes.

Más allá de los tires y aflojes del comité, que se exhibieron impúdicamente durante el trámite parlamentario para sancionar una norma que debería ser poco menos que inamovible, el texto puede resultar, además, inconstitucional: la Carta Magna sostiene que las provincias y la Capital Federal se consideran un solo estado para la convocatoria simultánea a comicios de diputados nacionales.



Alfonsín y Cafiero, protagonistas fuera del Parlamento.
El gobernador selló el compromiso para cambiar la ley electoral.

ALFONSIN Y EL GOBIERNO

Con el diálogo se cura

El ex presidente Raúl Alfonsín consideró que la decisión de los diputados radicales de no otorgar el quórum necesario para la aprobación del pago escalonado del aguinaldo "ha sido absolutamente excepcional" y sostuvo que las heridas que esa resolución deja entre radicales y peronistas "se cierran con el diálogo fecundo". Alfonsín hizo su primera declaración posterior a la decisión del bloque radical en un acto por el centenario de la UCR que se realizó ayer. En la mañana de hoy viajará a Bariloche para participar de una reunión de la Convención Nacional, si ésta logra reunir la cantidad de delegados suficientes para sesionar.

Las declaraciones de Alfonsín coincidieron con una reunión que mantuvieron ayer los jefes de las bancadas mayoritarias de la Cámara baja, José Luis Manzano y César Jaroslavsky, para analizar cómo recomponer la relación. Formaron parte del diálogo proyectos de leyes pendientes.

La reunión de la Convención Nacional de la UCR no tendrá agitados debates porque hay arreglos entre los distintos sectores para posponer temas conflictivos como la modificación a las Bases de Acción Política y a la Carta Orgánica radical, que tanta polémica provocaron en la reunión de octubre pasado. El máximo órgano radical debe sesionar a requerimiento judicial y los cordobeses aceptaron dar quórum sólo con la condición de que los delegados —cuyos mandatos vencen este año— no discutan sino temas intrascendentes. Se ratificarán algunas modificaciones a la Carta Orgánica introducidas en distintas convenciones que sesionaron desde 1984, se escucharán los informes de Alfonsín y de los jefes de los bloques parlamentarios, César Jaroslvasky y Adolfo Gass y se dará por concluido el encuentro, si no hay ningún imprevisto.

SOLICITADA

PROPONEMOS A GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE

Proponemos a Graciela Fernández Meijide como candidata a diputada nacional por la Capital Federal, integrando las listas de un frente democrático y transformador.

La avalan su lucha por los derechos humanos, su coraje frente a la dictadura militar y su aporte infatigable a las tareas de la CONADEP. También su capacidad, su experiencia y su tenacidad. La avalan tanto su sufrimiento como su esperanzado entusiasmo puesto en la construcción —plural y participativa— de un destino diferente para todos.

Graciela representa un proyecto político en construcción que desafía las viejas identidades y convoca al compromiso de conciencias críticas, las que en medio de la desilusión y la decadencia conservan su capacidad de indignarse frente a la inequidad social, la pobreza, la marginalidad, la explotación.

Ese proyecto recoge la herencia fecunda de nuestras luchas populares e impulsa cambios profundos, asociados irrenunciablemente a métodos y procedimientos democráticos; privilegia la participación de los movimientos sociales y comparte sus demandas de mayor autonomía; confía en la creación autogestionaria y alienta una nueva síntesis de cultura basada en formas de convivencia más libres, más igualitarias, más solidarias.

Por estas razones proponemos a Graciela como candidata.

Ernesto SABATO, María Elena WALSH, Alberto PICCININI, María Adela ANTOKOLETZ, Marcelo LOZADA, Javier TORRE, Beatriz SARLO, Soledad SILVEYRA, Enrique OTEIZA, José NUN, Carlos ULANOVSKY, Santiago KOVADLOFF, Patricia LEYACK, Oscar TOTO, Carlos ABREVAYA, Miguel REP, Lautaro MURUA, Oscar LANDI, Patricio CONTRERAS, Carlos ALTAMIRANO, Manuela FINGUERET, Lorenzo QUINTEROS, Leonor MANSO, Oscar MORENO, Ana María EZCURRA, Julia BRAUN, Carlos M. CARCOVA, Isidoro CHERESKY, Cayetano DE LELLA, Elina AGUIAR, Miguel MURMIS, Luis SOLER, Norberto TARRIO, Giglio PRADO, Alfredo STERN, Angel TONIETTO, Juana M. CASTAGNOLA, Alvaro ABOS, Ana María AMADO, Franklin CAICEDO, Juana HIDALGO, Simonetta SONNINO, Chani MONTI, Norma GIARRACCA, Horacio GONZALEZ, Hernán HARISPE, Ana María MUCHNIK, Pablo BERGEL, Carlos AUYERO, Pedro KROTSCH, Nicolás CASULLO, Isabel RIUS, Roque BELLOMO, Bibi VOGEL, Natu POBLET, Rodolfo DE URRAZA, Hugo VEZETTI, Marta MERKIN, Alberto ARAMOUNI, Eduardo MENAJOVSKY, Ricardo FORSTER, Ricardo CARPANI, Ita SCARAMUZZA, Alfredo ROSEMBAUM, Alicia OLIVEIRA, Isabel LARGUIA, Roque GRUNAUER, Vicente PALERMO, Norma SANCHIS, Virginia HAURIE, Yolanda HEIDEL, Ariel COLOMBO, Miguel TEUBAL, Javier GROSSMAN, Alberto SEGADO, Ingrid PELLICORI, Julio BELLO, Norma MORANDINI, Alberto NOE, Marta MANTEROLA, José María GOMEZ, Horacio CARACOTCHE, Paco POBLET, Héctor LEIS, Zita MONTES DE OCA, Héctor LASTRA, Adriana LESTIDO, Matilde F. de QUARRACINO, Carlos DIPASQUALE, Isaac ZYLBERSTAIN, Mauricio TENEWICKI, Nancy POPIENKO, Luis MONTES DE OCA, Oscar FRONTINI, Norberta TISSONI, Alfredo ZEMMA, Jorge MOUTAFIAN, Ricardo ARONSKIND, Alberto Omar GARCIA, Jorge YACO, Ricardo VAGO, Domingo QUARRACINO, Miguel CINCUNEGUI, Alfredo VILLALBA, Eduardo, GALEAZZI Eduardo RUSSO, Sara TORRES, María ONESTINI, Mario GRECO, Juan MEREGA, Rodolfo OLIVE, Mario YABKOWSKI, Juan FERRANTE, Carlos SUAREZ, Alicia MOGUILLANES MENDIA, Nina BRUGO, Ricardo BELLO.

NUEVAS ADHESIONES: Eliseo SUBIELA, Luis PUENZO, Fito PAEZ, Luis Alberto SPINETTA, José Pablo FEINMANN, Víctor HEREDIA, Miguel Angel SOLA, León GIECO, Oscar MARTINEZ, Patricia SOSA, René EPELBAUM, Alejandro DORIA, Eduardo MIGNOGNA, José ELIASCHEV, Mercedes MORAN, Ricardo SIDICARO, Claudia ACUÑA, Horacio BALLESTER, Daniel ASPIAZU, Berta GOLDENBERG, Cecilia ROTH, Gilou GARCIA REYNOSO, Emilio CARTOY DIAZ, Carlos OBES, Enrique MARI, José Luis GARCIA, Jorge GOLDENBERG, Hernán LOPEZ ECHAGÜE, María Lucila PELENTO, Miguel RODRIGUEZ ARIAS, Mirta VIDELA, Enrique KREPLAC, María Luisa VALMAGGIA, Hugo ORTEGA, Noemí ULLA, Hugo ECHAVE, Pedro PADAWER, Mabel MARINO, Marta María FILGUEIRAS, Carlos GODOY BARRALES, Alejandro PERPERE, Carlos VIGIL, Dani YACO, Gisela de YAKROWSKI, Santiago ALVAREZ, Luis RUBIN, Dante LOPEZ DORIGONI, Esteban BELLOMO, Marcelo MADROÑAL, Patricia LOPEZ ALVAREZ, Marcelo LOPEZ, Silvia KUASÑOSKY, Gonzalo ROVILLARD, Carolina TOPATIGH, Javier AUYERO, Maximiliano MARQUEZ, Marcelo SOMMA, Roberto VINOGRADSKI, Claudio MORAS, María Alejandra ALONSO, Marcelo FEDERIGI, Verónica NIELSEN, Sebastián BELLOMO.

Adhesiones e información en Marcelo T. de Alvear 2387 Capital Federal. Tel.: 83-6168; 40-9741; 38-0380.

CONTRA LA SVASTICA NAZI-SIMBOLO DE VIOLENCIA Y MUERTE
CONTRA LA PROFANACION DE TUMBAS EN EL CEMENTERIO JUDIO DE BERAZATEGUI
CONTRA LOS ATENTADOS A LAS SINAGOGAS DE SAN SALVADOR (ENTRE RIOS) ZARATE, COMODORO RIVADAVIA, BANCO ISRAELITA DE CORDOBA

CONVERGENCIA POR UN JUDAISMO PLURALISTA Y DE AVANZADA *CONVOCA* A TODA LA COMUNIDAD JUDIA Y A LOS CIUDADANOS DEMOCRATICOS AL

GRAN ACTO PULICO DE REPUDIO Y ALERTA

MIERCOLES 26 DE JUNIO a las 21 Hs. EN Pte. PERON 3638

HABLARAN:
Dr. César Jarolasvsky, *Presidente del Bloque de Diputados de la U.C.R.*
Dr. Joaquín Da Rocha, *Subsecretario de Justicia de la Prov. de Buenos Aires*
Prof. Alfredo Bravo *Candidato a Diputado de Unidad Socialista. Luchador por los Derechos Humanos.*
Dr. David Goldberg, *Presidente de la D.A.I.A.*
Ing. Mauricio Tenembaum, *Co-Presidente de CONVERGENCIA-Directivo de DAIA*
Horacio Lutzby, *Director del Periódico Nueva Sion*

ES UN DEBER CONCURRIR A ESTA DEMOSTRACION CONTRA TODA
EXPRESION ANTISEMITA Y RACISTA

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Derrotas aparentes

La negativa radical al quini-aguinaldo, junto con la de legisladores oficialistas más habituados al verticalismo que a la disidencia, y el neo-romance entre camarillas sindicales para acordar aspectos puntuales de enfrentamiento al Gobierno parecen sugerir nuevos tiempos en la administración política del poder. De hecho, ambos sucesos ocupan el primer plano de atención periodística al punto de haber desplazado a otros de alta sensibilidad: jubilados, precio de la carne, costo de vida. Lejos, como siempre, de los tejes y manejes de las gerencias del privilegio la sociedad trabaja con urgencias distintas. Pero es cierto que lo que se cuece en aquéllas tendrá esta vez influencia decisiva, fundacional, en las condiciones de vida populares y en el mapa institucional que les dará marco.

Una lectura veloz de lo ocurrido arroja conclusiones simples, correctas e incompletas. El radicalismo debía recibir monedas de cambio enormes —que no le fueron ofrecidas— como contraprestación a su quórum para una medida que era de las más repugnantes de la imaginación menemista, con elecciones a menos de tres meses vista. El Gobierno jugó fuerte pero debilitado por la necesidad, reinstaló a Alfonsín como principal referencia opositora y el ex presidente, por si fuera poco, no puso empeño alguno en encarrilar a los rebeldes propios. En cuanto al BUM, se trataría de un obvio reacomodamiento de burócratas afectados personal y corporativamente por las características de un ajuste que los deja fuera de su circuito de beneficiados.

Esta suerte de descripción "oficial" de los episodios choca contra una pared de signos y datos, tan obvios como los anteriores salvo para quien desee ignorarlos por no menos obvias conveniencias. Si es por el estado parlamentario del plan económico, no se vaya porque ahora viene lo mejor. El aguinaldo en cuotas fue apenas un primer test que nominalmente puede ser visto como pérdida oficialista, pero el concepto restante es haber logrado posicionar una gimnasia de diálogo con el radicalismo que permitirá afrontar, en inteligente clima, el paquete en serio: flexibilización laboral, ley de empleo, reforma del Estado. Al BUM le cabe lo mismo en términos sindicales, remitiendo la "lucha" al negocio de cómo evitar incendios mayores en el proceso de reconversión.

Con setiembre a la vuelta de la esquina y con el peronismo seguro de su derrota, los hechos de estos días no suponen preparativos bélicos en el trípode oficialismo-oposición-jerarcas gremiales. El olor de fondo es al revés: de qué manera avanzan, pullas aparte, hacia un pacto de gobernabilidad que, por si las moscas de setiembre, ponga a salvo el ajuste y la ingeniería institucional que lo legitima.

Duhalde presentará a su pareja el sábado

Al trascender la operación para postular a Piotti, el vicepresidente decidió repensar su estrategia.

Mientras todo parece indicar que el vicepresidente Eduardo Duhalde se definirá finalmente por un hombre de su extrema confianza —como Alberto Lestelle o Alberto Pierri— o por el preferido del Presidente, Felipe Solá, como compañero de fórmula para la próxima interna del peronismo bonaerense, el anuncio oficial se conocerá mañana en medio de las negociaciones de los dirigentes distritales para intentar acordar las listas de diputados nacionales y cargos provinciales con vistas a esos comicios.

"Tengo dos o tres nombres en danza. Mañana (por hoy) voy a hacer una ronda de consultas y el sábado el anuncio", reiteró ayer Duhalde luego de reunirse en el hotel City con legisladores provinciales. Diputados y senadores bonaerenses convocados para discutir el "acuerdo ético" propuesto por el vicepresidente no tuvieron mejor suerte: "¿Por qué todos me preguntan a mí? ¿Por qué no le preguntan a Brown, o Alende?", les recriminó.

Lo que quedó definitivamente confirmado, a pesar de las reiteradas y ofuscadas desmentidas, fue el ofrecimiento hecho por Duhalde al juez Alberto Piotti para que se incorpore a la fórmula luego de la interna. Los duhaldistas esperaban mantener el tema en reserva hasta después de la interna, para no "quemar" la imagen del candidato que hubiese aceptado cubrir el lugar hasta ese momento. El único que se había ofrecido "sin condicionamientos" para ser el candidato "fusible" y renunciar luego, para que el congreso partidario eligiese a Piotti, era Alberto Pierri.

Aunque no se descarta que finalmente el vicepresidente pueda sorprender anunciando mañana un nombre no manejado hasta el momento, junto a las alternativas de Pierri y Lestelle había vuelto a cobrar fuerza la de Solá, que tiene el apoyo tanto del presidente Menem como del gobernador Antonio Cafiero. Esta última opinión no pareció importarle demasiado al candidato a gobernador, ya que ayer mismo suspendió un encuentro que iba a mantener con Cafiero para discutir la conformación de las listas y prefirió dirigir él mismo la operación.

En un sistema insólito en el peronismo bonaerense, Duhalde se apostó en una habitación del piso 11 del hotel City y allí, flanqueado por el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, hizo formar fila y pasar uno por uno a los dirigentes que planteaban problemas en sus secciones, para ir definiendo las listas.

Rafael Calviño



Duhalde estudia todavía quién será su compañero de fórmula.
Tiene tres opciones y recién mañana hará el anuncio formal.

Apuntan al PJ santafesino

El consejo Nacional Justicialista analizó ayer la posibilidad de intervenir el PJ santafesino, pero postergó una definición para la semana próxima. Mientras el Consejo pasaba a un cuarto intermedio, el gobernador Víctor Reviglio viajó urgente a la Capital Federal e inició gestiones, que incluyeron una entrevista con el presidente Carlos Menem en Casa de Gobierno, para detener la medida.

En realidad, Menem había estado en Santa Fe para la celebración del Día de la Bandera, cuyo acto central se realizó en Rosario. Allí, el jefe de Estado eludió el asunto y repitió a la prensa que "no voy a intervenir en las decisiones internas de ningún distrito del país". Pocas horas después, una reunión del Consejo analizaba en la Capital la posible intervención.

Roberto García, vicepresidente a cargo de la presidencia; César Arias, vicepresidente segundo, y los consejeros José Luis Manzano, Luis Rubeo y Carlos Corach analizaron el tema. García comunicó que se barajaba la intervención al secretario del PJ santafesino, Rodolfo Vitar. "Estamos sorprendidos por el anuncio", exclamó éste ante **Página/12**.

Las internas locales están convocadas para el 9 de julio y el cierre de listas es el próximo martes. Incluso no se descarta que haya una lista de unidad. La dificultad es la inclusión de Reviglio como primer candidato a diputado nacional, resistido por otros sectores, como el del periodista Evaristo Monti, quien arrancó a Menem en su breve visita de ayer una bendición para su candidatura.

IZQUIERDA UNIDA

Debate con sus MAS y sus menos

La suerte de Izquierda Unida comenzará a definirse este fin de semana, cuando el Movimiento al Socialismo decida su estrategia electoral. Sin embargo, aun si el MAS resuelve mantener la alianza con sus pares de izquierda —el Partido Comunista y el Partido Obrero—, la integración del frente no será fácil, porque entrará en discusión el método a emplear para elegir los candidatos.

La actitud del MAS será debatida en una conferencia partidaria, donde se confrontarán dos posiciones. Ambas parten del supuesto de que se está produciendo un drenaje de votantes y activistas del peronismo y que una parte de ese caudal irá indefectiblemente hacia la izquierda. Quienes proponen que el MAS se presente con sus propias listas argumentan que la alianza con el PC es un obstáculo para el crecimiento. La otra posición tampoco propone mantener Izquierda Unida tal como es, sino transformarla en un frente más amplio con la incorporación del PO y de "activistas y dirigentes sindicales combativos".

El resto de los integrantes de Izquierda Unida decidieron no quedarse esperando y enviaron una carta abierta al MAS. Con la firma de Néstor Vicente, Patricio Echegaray, Lisandro Viale y Humberto Tumini, la misiva señala que "cualquier actitud divisionista ayuda a quienes queremos combatir y desalienta a los luchadores. ¿Vamos a disputar mezquinamente entre las fuerzas de izquierda o vamos a enfrentar juntos a los Menem, Duhalde, Alfonsín, Pugliese y a los Bussi, Palito Ortega, Reutemann y otros?".

En este panorama inestable, ni siquiera una decisión del MAS en favor de constituir alianzas garantizaría la concreción de un frente de las fuerzas de izquierda. En San Juan, los integrantes del partido de Zamora votaron continuar la política frentista, pero ya en las negociaciones con el PC el acuerdo fue imposible. Los comunistas mantuvieron su postura de que la elección de candidatos debe hacerse por internas abiertas o asambleas y el MAS no se movió del criterio de que la lista debe surgir de un acuerdo entre los partidos. Esta disputa se planteará seguramente a nivel nacional.

LA CAMARA NO LO APARTARA DEL CASO MORALES

Ventimiglia, segunda parte

El juez será ratificado, y se espera la decisión sobre Luque. Internarán en Buenos Aires al joven baleado.

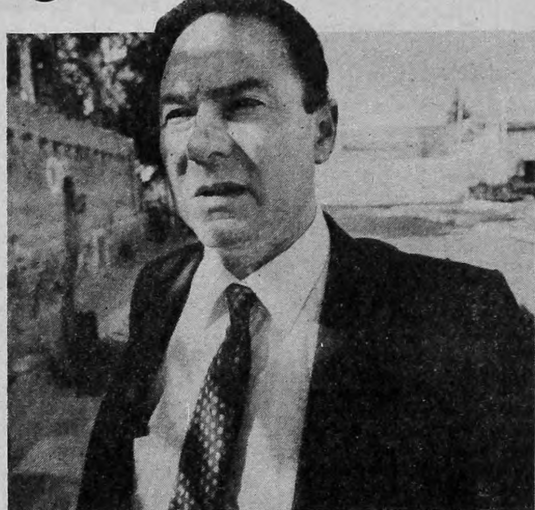
Si bien aún no hubo respuesta al pedido de nulidad del procesamiento de Guillermo Daniel Luque, solicitado por el fiscal Oscar Iglesias, pudo saberse que el juez José Luis Ventimiglia no será apartado de la causa que se sigue por la muerte de María Soledad Morales. Al mismo tiempo, en su juzgado quedó radicado el pedido de procesamiento de Ramón Saadi y doscientos funcionarios del gobierno intervenido, presentado por el fiscal Diego Guglialmelli ante una denuncia formulada por el Tribunal de Cuentas de Catamarca. Como para complicar aún más la delicada situación catamarqueña, ayer se confirmó el traslado a Buenos Aires del niño Emiliano del Campo, baleado en la cabeza el 21 de febrero pasado, durante el desarrollo de una Marcha del Silencio. Emiliano del Campo había sido tratado en principio en Catamarca y Córdoba, pero un empeoramiento de su estado determinó la necesidad de su internación en el Hospital de Pediatría Juan P. Garrahan en el que se le realizarán nuevos estudios neurológicos para determinar la necesidad de una nueva intervención.

El posible alejamiento del juez Ventimiglia del llamado "caso Morales" no sólo había inquietado a buena parte de la opinión pública catamarqueña sino que amenazaba plantear un problema adicional, puesto que el titular del otro juzgado catamarqueño, el juez Juan Carlos Sampayo, se hubiera visto en la necesidad de inhibirse luego de protagonizar públicos altercados con Lila Zafe, representante de la familia Morales. Sampayo se ha inhibido, de todas formas, pero de la investigación que por "violación de las obligaciones del funcionario público" indició el fiscal Diego Guglialmelli contra el ex gobernador Ramón Saadi y dos centenares de colaboradores. La "amistad manifiesta" del juez Sampayo con uno de los implicados en la denuncia determinó la vuelta de la causa al juzgado de Ventimiglia que recién el lunes regresará a sus funciones, luego de unas breves vacaciones en su domicilio marplatense. La presentación de la fiscalía retoma la acusación del Tribunal de Cuentas provincial que se habría encontrado con la sorpresa de que tanto el intervenido gobernador como buen número de funcionarios habían incumplido el deber constitucional de efectuar una declaración jurada de bienes. Los opositores al saadismo recibieron la novedad con regocijo y en una alusión obvia ironizan que "imperios más grandes han caído por no pagar impuestos".

A la catarata de pedidos de nulidad, recusaciones y rumores que se desgranan sobre el juzgado y la fiscalía se sumó en las últimas horas una nueva denuncia, esta vez por vejámenes supuestamente practicados contra las dos empleadas de la secretaría privada de la gobernación, detenidas la semana anterior y sospechadas de cobrar en beneficio propio el sueldo de asesor al que Julio Mera Figueroa habría renunciado tras aceptar la cartera de Interior.

"La denuncia la formula la abogada María del Rosario Andrada —aclara Guglialmelli—, pero es una maniobra de distracción. Estas cosas pasan por trabajar. Si uno actúa contra la corrupción puede encontrarse con que se le achacan violaciones a los derechos humanos o, como en este caso, vejámenes."

En el ámbito de los organizadores de las Marchas de Silencio, entretanto, circulaba la preocupación por el estado de salud de Emiliano del Campo, al que se le habrían detectado amnesias y cefaleas intensas. Luego de los primeros exámenes se comprobó la existencia de esquirlas que no habían sido extraídas en la operación de urgencia realizada luego del atentado. El niño será tratado en el servicio de neurocirugía del hospital Juan P. Garrahan en esta capital. Otro hermano del niño resultó con un brazo fracturado cuando sobre el final de una marcha realizada con posterioridad, hombres del PJ atacaron con porras a los manifestantes.



El juez Ventimiglia se ocupará también de Ramoncito Saadi.
La Cámara decidió no apartarlo del caso María Soledad.

Amenazas que se suman

La militante de derechos humanos Noemí Díz de Rivas —colaboradora de la delegación Lomas de Zamora de las Abuelas de Plaza de Mayo— denunció que fue amenazada de muerte a través de dos llamadas telefónicas por un supuesto grupo comando. Rivas —quien formuló la denuncia ante el juez Luis Beltramo— expresó que las amenazas se hicieron extensivas a la custodia policial que desde hace cuatro años vigila la puerta de su casa, en la localidad de Banfield. Los representantes legales de la mujer solicitaron una entrevista al ministro de Gobierno de la provincia, José Díaz Bancalari, con el fin de reclamar la investigación del hecho, a la vez que informaron que su patrocinada será recibida hoy por miembros del Concejo Deliberante de Lomas de Zamora. Rivas ya había sufrido un secuestro en la vía pública y varias amenazas e intimidaciones, después de su activa participación en el esclarecimiento del caso Budge, ocurrido en 1987, cuando tres jóvenes fueron asesinados por efectivos de la Policía bonaerense.

Prol a paso redoblado

En lo que se interpreta como un renovado impulso a su gestión, la intervención federal de Catamarca desplazará los intendentes de Pomán, Andalgalá, Aconquija, Tinogasta, Fiambalá, Suajil, El Recreo y Paclín, estos dos últimos, los baluartes electorales del ex vicegobernador Oscar Garbe y del ex diputado Angel Luque. Paralelamente, la orden perentoria para que los organismos públicos provinciales regularicen en el plazo de diez días la situación de 212 vehículos oficiales presuntamente "truchos" (sobre un total de 359 registrados), y la modificación parcial de la ley de ministerios, señalan un aceleramiento en los objetivos de la intervención.

Sin embargo, la decisión del juez en lo penal número 2, Juan Sampayo, de inhibirse en la causa seguida contra unos 200 funcionarios del anterior régimen por "tener relación estrecha con uno de los imputados", sirvió para mostrar que el entramado político tejido por los Saadi es más amplio y persistente de lo que se suponía en un principio. El magistrado había sido designado por la intervención al Poder Judicial en reemplazo de Luis Gandini, un juez duramente cuestionado por sus vinculaciones con el clan que gobernaba la provincia. Ahora, la denuncia por corrupción —que también involucra el ex gobernador Ramón Saadi— deberá ser asumida por José Luis Ventimiglia, a cargo también de la investigación del crimen de María Soledad Morales.

ASESINATO DE CALERO

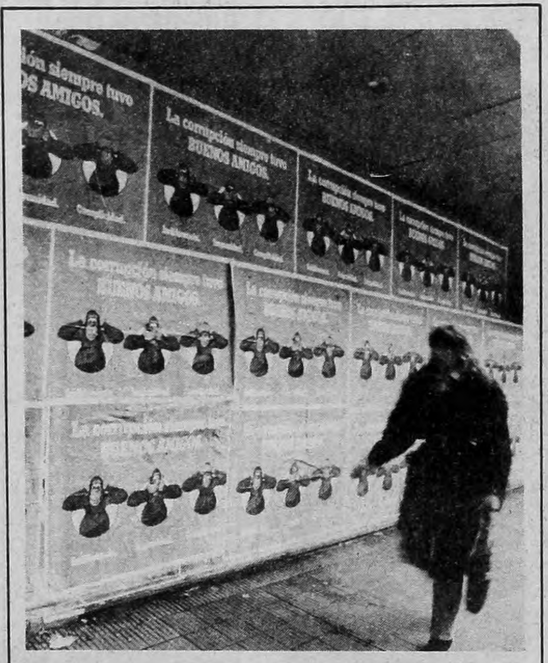
El regreso del Comando

(Por Daniel Enz, desde Paraná)

Las coincidencias entre lo denunciado por una testigo y los resultados de la autopsia practicada en el cadáver del funcionario provincial, el escribano Raúl Calero —cuyo cuerpo fue hallado flotando en el río Paraná en la tarde del miércoles—, complicaba ayer aún más la situación de los dos únicos detenidos en el caso que conmocionó a la opinión pública paranaense. Si bien se verían involucrados otros tres individuos, las detenciones producidas —precisamente de dos conocidos personajes, ligados estrechamente a una organización de ultraderecha, autora de varios atentados durante el período '73/'76— contribuirían al esclarecimiento de otros hechos similares llevados a cabo contra actuales funcionarios entrerrianos.

Ayer por la mañana, el propio gobernador Jorge Busti, en una improvisada conferencia de prensa, anunció que la muerte de Calero —quien era funcionario del Instituto Provincial de la Vivienda— fue por "ahorcamiento", producido por una soga que se halló en el cuello del cadáver. Por otra parte, se supo que el juez de instrucción Héctor Vilarrodona tuvo que cambiar la rotulación de la causa: de "Privación ilegítima de la libertad" lo varió a "Secuestro seguido de homicidio". Lo que no se pudo establecer fue la fecha exacta de la muerte; al parecer sería medianamente reciente y no el mismo día en que desapareció, el pasado 5 de junio.

Los dos únicos detenidos, Luis Eduardo Lenzi y Eduardo Emilio Romero (empleado y actual jefe de inspectores de los hospitales de la Secretaría de Salud de la provincia, respectivamente), niegan su vinculación. Ambos, durante el gobierno justicialista de Enrique Tomás Cresto, fueron los líderes del denominado Comando Paraná y autores de numerosos hechos de violencia, fundamentalmente de atentados con explosivos contra militantes de la izquierda del peronismo entrerriano. Reincorporados por Sergio Montiel (UCR), se vieron ascendidos durante la actual administración y desde entonces pasaron a ocupar un gran espacio de poder en el área de Salud, por lo cual en altas esferas del gobierno se llegó a anunciar ayer que Busti tenía decidido solicitarle la renuncia al cargo a su actual titular, Miguel Torrealday. A este último funcionario, no sólo se le cuestionan las atribuciones dadas a los hoy detenidos, sino también el hecho de que el escribano Calero habría sido trasladado con una lancha de su propiedad.



Los monitos anónimos

"Mantener el anonimato es parte de la estrategia publicitaria", dijo una voz en el teléfono de la agencia de Raúl Naya que también prefirió no identificarse. Se refería al anuncio sobre "los buenos amigos de la corrupción" que puso a circular a los tres monitos que tenía la abuela sobre el estante de la sala. Ahora "no veo, no escucho, no hablo" ganaron las calles y se meten en las casas, vía radio y televisores, con los aggiornados sobrenombres de "indiferencia-impunidad-complicidad".

Cuando se destape la identidad del auspiciante es posible que el interés de la gente abandone las suspicacias para reflexionar acerca del mensaje.

En la causa de la niña torturada, falta el tío

Permanece prófugo Roberto Milagro Lamas, el suboficial del Ejército procesado por golpear severamente a su sobrina de 11 años. La causa está detenida en los tribunales de Lomas.

(*Por Claudia Selser*) Mientras Claudia, de 11 años, continúa recuperándose en el hospital de las heridas graves recibidas en forma reiterada a manos de su tío y tutor, el suboficial principal del Ejército Roberto Milagro Lamas, custodiada día y noche por un policía y tutelada por la jueza de menores Nilda Susana Villamonte, la causa penal que lleva adelante el juez en lo criminal Antonio Cillo, de Lomas de Zamora, está detenida. Se trata de un procedimiento de rutina en los tribunales pero significa, entre otras cosas, que el principal sospechado continúe sin presentarse ante la Justicia cuando han pasado ya más de 10 días de iniciada la causa. Según explicó a *Página/12* el juez Cillo, contrariamente a lo publicado el viernes pasado por el vespertino *Crónica*: "Yo denegué la eximición de prisión pedida por el defensor oficial debido a la gravedad y la reiteración de las lesiones de la menor, pero el defensor apeló y ahora todo está detenido hasta tanto resuelva la Cámara". Si la Cámara apoya al defensor, el juez no podrá pedir la orden de captura de quien, a golpes de martillo y borceguíes, marcó para siempre el cuerpo esmirriado de su sobrina.

La causa tiene una situación procesal caracterizada como secreto del sumario y, por otra parte, por tratarse de una menor de edad, el anonimato está garantizado por la ley. La jueza de menores Nilda Susana Villamonte tomó ya contacto con Claudia, le brindó asistencia social, médica y psicológica, y continúa con todos aquellos trámites que le corresponden como tutor oficial.

Mientras tanto, y como causa independiente, el juzgado de menores en lo criminal N° 2 lleva el expediente 10.004 sobre "lesiones graves y reiteradas". El sumario reúne las numerosas pericias médicas practicadas a la niña en la instancia policial, que en un primer momento dieron lugar a una calificación de "tormentos, lesiones graves y tentativas de violación".

Con respecto al cambio de calificación el juez Cillo explicó que "para que se hable de tentativa de violación debe haber una intención definida de acceso carnal, y parece que esto no se ha producido. La introducción de objetos en la vagina se considera lesiones graves", y aclaró también que aún no tomó contacto con la menor y que todo estará sujeto a los cambios que determine el avance de las investigaciones. Con respecto a los "tormentos" —aclaró— la ley prescribe que sólo se aplica a los detenidos.

Curiosamente, los abogados del estudio Ruiz Díaz, Moreno y Asoc., que días atrás intimaron a Canal 9 para que cesaran las denuncias contra el militar, dijeron ayer a **Página/12** que ya no saben si Lamas continúa siendo su cliente porque desapareció el lunes —y no lo pueden ubicar por ninguna parte— a pesar de haber convenido su presentación ante el juez como primer paso para encarar su defensa.

DNI sin SIDA

El diputado nacional por el radicalismo, Aldo Neri, presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo nacional en el que pide precisiones sobre la forma en que se instrumentará la codificación indicativa de los ciudadanos que sean considerados no aptos para hacer el servicio militar por estar afectados de SIDA.

Para el legislador "existe la posibilidad de que el código sea rápidamente conocido y que ello conspire contra la vigencia de la Ley 23.798 que prohibe las discriminaciones". Para evitar la difusión de ese código, Neri propone que la indicación en el documento sólo pueda verificarse a través de registros amparados por el secreto médico.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EL DIA DESPUES

Postales que dejó el viento

De paso por Mar del Plata, el huracán causó 4 muertos, 50 heridos y más de trescientos evacuados. No hay agua, luz ni gas.

"En las calles hay muchos árboles a punto de caer, muchos cables cortados, carteles, marquesinas e incluso techos que penden de un hilo", describió el jefe de bomberos de Mar del Plata, comisario Aldo Calderara, después de recomendar a los residentes de la ciudad balnearia que trataran de salir lo menos posible de sus viviendas y extremaran las medidas de precaución. "Después de los vientos implacables, la ciudad ya no parece la misma", dramatizó un locutor radial. Por lo menos cuatro muertos, medio centenar de heridos —algunos graves— y 300 evacuados fueron las consecuencias más notorias del violento temporal. "Se trató de un huracán, del tipo medio frío, el ojo pasó por Mar del Plata en la tarde del miércoles, tras haberse formado el día anterior en Rosario. Se alejó de la ciudad, mar adentro, rumbo a las islas Georgias y hoy morirá irremediablemente", precisó el experto en meteorología Alberto Celemin.

En la madrugada de ayer, Mar del Plata se parecía a una ciudad fantasma, con pobladores temerosos por sus viviendas ante la posibilidad de saqueos. El 80 por ciento de los habitantes se quedaron sin luz, sin agua y sin gas y dejó de funcionar, durante la noche del miércoles, el transporte de pasajeros como consecuencia de la lluvia y el viento. Dos de las víctimas fallecieron por inhalación de gas, una fue aplastada por un árbol y la última murió electrocutada. Un hombre de Miramar y una mujer que habitaba una vivienda en las calles 35 y 102 encontraron una muerte parecida: el viento hizo apagar las llamas de las hornallas y estufas de sus casas lo que les provocó la asfixia. La tercera víctima fatal fue una persona que murió aplastada por un árbol, en el cruce de las calles Victoria Montes y Necochea y, finalmente, un vagabundo electrocutado fue encontrado, ayer, en 9 de Julio y Perú, pleno centro de la ciudad.

"Fue creado un comité de emergencia, integrado por organismos municipales, provinciales, de seguridad y salud, para coordinar ayuda a los pobladores que han quedado en la calle", informó el intendente Angel Roig, tras una prolongada reunión en la comuna local. Ayer el tiempo era más benévolo y cesaron la lluvia y el viento.

No eran pocos los que, desde la Rambla, enfrentaban la recia intemperie para no perderse detalle del incierto destino del buque "Marcelina Ciriza". El pesquero, inactivo desde hace once años en el puerto por cuestiones judiciales, se soltó de las amarras en el muelle y el mar, descontrolado, lo llevó hacia adentro. Al final, el buque fantasma quedó varado

La lista de desastres parece interminable. Once edificios de escuelas de su área habían sufrido graves daños por el temporal, el Club Talleres del puerto y la iglesia de San Cayetano perdieron parte de sus instalaciones por derrumbes. El cuerpo de bomberos atendió hasta ayer a la tarde 450 llamadas por pedido de auxilio, mientras que efectivos de la IV Unidad Regional patrullaban sectores de casas abandonadas por sus pobladores en emergencia para evitar saqueos. La histórica Plaza Colón, frente al casino, era la imagen que condensó el mal momento de Mar del Plata: árboles centenarios cayeron allí, volteados para siempre.



La Plaza Colón con un árbol menos para las postales.

"La situación en la ciudad es de emergencia absoluta."

ANTOFAGASTA

Cuando los dioses enloquecieron

"Los dioses deben estar locos", comentó una estudiante chilena refiriéndose a la catástrofe de Antofagasta y a una serie de fenómenos climáticos que afectan gravemente a distintos puntos del territorio trasandino. La ciudad norteña de Antofagasta fue arrasada por dos millones y medio de metros cúbicos de agua y 5 millones de toneladas de lodo, informaron los científicos. El número de víctimas fatales se elevó a 129, incluyendo las personas desaparecidas.

Los expertos, tras admitir que están en el terreno de las hipótesis y de la investigación empírica, siguen atribuyendo al "niño", un fenómeno oceánico-climático, las inusuales tempestades. Además de las lluvias torrenciales y de los vientos huracanados que en tres horas desataron el desastre en Antofagasta, hubo nevadas y granizo en Calama y en la zona de la mina de cobre de Chuquicamata, inundaciones en vastas regiones de prolongada sequía, intensas marejadas en el puerto de Valparaíso y lluvias torrenciales por cuarto día consecutivo en Santiago de Chile. Como ya se tomó nota en la reciente tragedia de Bangladesh, la pobreza y el desamparo son siempre elementos imprescindibles.

Las modestas casas arrancadas por el aluvión estaban ubicadas sobre las débiles pendientes de los cerros desérticos, como testimonio de una falta de planificación urbana que llevó a construir los depósitos de agua potable en los mismos lugares. "En Antofagasta es grande la angustia por la falta de agua, pero son muchos los que se salvaron del lodo sólo con lo que tenían puesto", refirieron los llamados a la solidaridad. Los conductos y las cañerías matrices de la red urbana quedaron destruídos y pasarán no menos de 12 días hasta su rehabilitación. Camiones aljibe y plantas desalinizadoras enviadas desde distintos puntos del país actúan en la emergencia.

"Tenemos la convicción de que la proximidad del fenómeno (del 'niño', de origen subtropical y aguas tibias) se asocia con condiciones climáticas", declaró Osvaldo González, experto de la Dirección Meteorológica de Chile. La invasión de esas aguas tibias a la fría corriente de Humboldt que baña las costas chilenas, más un sistema frontal frío que vino del sur, habrían provocado las "locuras" climáticas.

El volcán espanta militares

En Filipinas, la erupción del volcán Pinatubo hace tambalear un proyecto para la instalación de una planta eléctrica nuclear que era construida por la firma norteamericana Westinghouse, mientras se han abierto varios interrogantes nuevos para las negociaciones entre Manila y Washington sobre la continuidad de las bases militares estadounidenses en el archipiélago.

La planta nuclear eléctrica de Bataan había sido cuestionada técnicamente por su manifiesta inseguridad, dado que está ubicada a la sombra de cuatro volcanes. El más cercano es el monte Natis, ubicado a 10 kilómetros de la planta. El proyecto fue un símbolo de la corrupción del régimen de Ferdinando Marcos. El costo del emprendimiento creció de 500 millones de dólares por dos plantas a 2000 millones por una sola.

En cuanto a las bases militares, Washington estudia los costos para reparar los daños sufridos en la base aérea Clark, gran parte de ella sepultada bajo medio metro de ceniza y rocas. Sin embargo, se estima que Estados Unidos seguirá gestionando y obtendrá una nueva concesión para mantener sus emplazamientos militares.

Derecho laboral en crisis

Con el objetivo de denunciar "la acuciante situación por la que atraviesan los distintos ámbitos de ejercicio de los derechos individuales y colectivos del trabajador", la Asociación de Abogados laboralistas realizará el 21 de junio una Jornada de Defensa del Derecho Laboral en el edificio anexo de la Cámara de Diputados a partir de las 14.

El concejal golpeador

Como fracasó en su intento de obtener cama para una internación, el concejal peronista de Morón Felipe Insaurralde hizo todo lo necesario para obligar a otra internación. Así podría resumirse la historia que comenzó cuando Insaurralde, acompañado por un hombre que dijo ser su custodio, gestionó la internación de una jubilada ante la doctora Viviana Varas, del Hospital de Haedo. La negativa de Varas ofuscó de tal modo al concejal que tomó a la médica por la solapas de su guardapolvo y la arrojó contra una puerta, luego de levantarla en vilo.



Berlín será la nueva capital de Alemania

Berlín, ciudad reunificada desde hace menos de nueve meses, fue elegida por los diputados alemanes para convertirse en capital definitiva de Alemania. Bonn sede de la Cámara alta.

(*Por Salvador Benesdra*) Tras doce horas de debates y 120 exposiciones, la Cámara baja (Bundestag) del Parlamento alemán decidió ayer por 337 votos contra 320 trasladar en un plazo máximo de doce años su sede, la del gobierno y la de la presidencia del Estado a Berlín, dejando como compensación a Bonn el asentamiento de la Cámara alta (Bundesrat) de la Legislatura y una serie de departamentos y ministerios a determinar que le permiten "funcionar como centro administrativo". La decisión, que convierte en plenamente efectiva la resolución del tratado de unificación alemana de devolver el status de "capital" del Estado a Berlín, fue tomada en una votación donde los diputados fueron relevados de cualquier disciplina partidaria, pues las principales formaciones estaban completamente divididas sobre ese tema. Pese a toda su resonancia histórica como "capital roja" hasta los años 30 y como bastión del Tercer Reich, bajo el nazismo, Berlín arrancará su nueva fase como sede gubernamental en un contexto nada propicio a viejos protagonismos, debido a la estructura drásticamente federativa del Estado fundado en 1949 y ampliado hacia el Este en 1990.

No sólo como consuelo sino también como garantía de federalismo, Bonn retendrá la sede del Bundesrat, en el que bajo el principio de la representación territorial participa un número igual de legisladores por cada Estado (land) y que tiene capacidad para bloquear cualquier tipo de iniciativa de la Cámara baja. Pero, además, Berlín, pese a su gigantesco potencial económico y sus 3,5 millones de habitantes en un país donde sólo otra ciudad logra superar el millón (Munich), será una capital adicionalmente inhibida en su poder centralizador por los resguardos federativos de la posguerra, que entre otras cosas dividieron desde el inicio las sedes institucionales del Estado estableciendo en Karlsruhe el asentamiento del Poder Judicial (Corte Suprema), y en Frankfurt el de la conducción del Banco Central.

El único poder que Berlín tiene desde el vamos la casi total seguridad de poder recuperar, en un grado tan elevado como el que le correspondió antes de la Segunda Guerra Mundial, es el cultural, pero, justamente por haberse demostrado ya capaz de retenerlo hasta un nivel increíblemente alto bajo las difíciles condiciones de la división (1945-1990).

Aun escritores y artistas que no eran nativos de la ciudad prusiana tendieron a instalarse en Berlín Occidental o a tener allí un "cable a tierra", como Günter Grass. En ese aspecto, y en el político, Berlín tendió y tiende a heredar más su pasado "rojo" (color que sigue designando en Alemania a toda la izquierda) que su lastre nazi, aunque la episódica ola conservadora de la reunificación hizo que su alcaldía pasara de manos de una coalición entre la social democracia (SPD) y la rama más izquierdista de los verdes (GAL), a otra entre el SPD y los democristianos de Kohl (CDU). Si Bismarck, que unificó en 1871 a Alemania, se vio políticamente defraudado por la rápida transformación de Berlín en bastión rojo (el ascenso rojo que quiso aplastar le costó en 1890 el puesto), su duro protestantismo, nacionalista y antipapal, se vería en cambio satisfecho con el retorno de la capital a la urbe capitalista más oriental de Europa, donde la estrecha mayoría protestante del occidente alemán se troca en abrumador predominio luterano.

AFP



Los partidarios de Berlín estaban en todos los partidos políticos

Los diputados fueron relevados de las normas de disciplina partidaria.

YELTSIN EN EE.UU.

Borismanía en la Casa Blanca

(*Por Claudio Uriarte*) Alfombra roja para Boris Yeltsin pero fuerte respaldo para Mijail Gorbachov fueron los saldos del histórico encuentro realizado ayer en la Casa Blanca entre el primero y el presidente norteamericano, George Bush. Yeltsin propuso que Occidente presta apoyo financiero para su república al margen del gobierno central "para evitar que la ayuda vaya a parar a canales burocráticos incontrolables", un punto en el que fue respaldado por líderes del Congreso pero suavemente rechazado por el jefe del Ejecutivo. Simultáneamente, en Moscú, Jacques Delors, presidente de la Comunidad Europea, mantuvo una entrevista con Gorbachov y firmó con este último un convenio de ayuda técnica por 540 millones de dólares, manifestando que no existen discrepancias sobre el camino a seguir para que la URSS salga de su crisis.

El privilegio por Bush de la relación con Gorbachov parte de la base de que el líder del Kremlin es todavía quien controla el complejo militar-industrial soviético, sus arsenales nucleares y convencionales y su Cancillería y que apoyar las demandas más radicales de Yeltsin equivaldría a acelerar un desmembramiento peligroso de la antigua superpotencia enemiga. "Nos hemos sentido animados y alentados por el compromiso expresado por el presidente Yeltsin con los valores democráticos y la economía de mercado y esperamos trabajar juntos, pero al mismo tiempo quiero ser muy claro respecto de lo siguiente: EE.UU. seguirá manteniendo la relación más estrecha posible con el gobierno soviético del presidente Gorbachov", fue el modo en que Bush eligió decirlo. La posición de la Casa Blanca es el desenlace de una discusión interna sobre quién era el dueño del poder real en la URSS tras las elecciones libres que catapultaron a Yeltsin a la presidencia rusa.

Yeltsin, por su parte, tuvo sólo advertencias y críticas puntuales sobre Gorbachov, subrayando la sobriedad de estadista que se propuso desempeñar en esta visita. "Nuestra Unión sólo puede continuar como Unión voluntaria de Estados, no a punta de pistola, no cimentada por la fuerza de los tanques y los paracaidistas", observó, por ejemplo. Seguidamente, afirmó que era partidario de permitir la independencia de las repúblicas soviéticas que lo deseen." "Si las repúblicas bálticas quieren separarse de la Unión, no debemos oponernos." Sobre el proceso de reformas, Yeltsin dijo que nunca defendería un cambio lento y a medias "porque se convertiría en un peligro mortal para nuestro país", y advirtió que "si seguimos este camino, el sistema se vengará y la democracia no llegará jamás". También puntualizó que "todavía hay fuerzas en mi tierra que quieren regresar a las épocas de estancamiento, pero les aseguro que no dejaremos que ello suceda".

Yeltsin fue recibido más entusiastamente por los legisladores que por la Casa Blanca, que insistió en la cautela. También hubo un espontáneo ataque de "borismanía" cuando visitó el monumento a Lincoln, con miles de personas que se le abalanzaron para pedirle autógrafos.

EXCLUSIVO

Nicaragua, familia y propiedad

(*Por Rubén Levenberg*) La agitación en las calles de las principales ciudades con ocupación de intendencias y algunos actos de terrorismo reavivaron el fantasma de la guerra civil en Nicaragua y obligaron al gobierno a delicadas negociaciones políticas. El ministro de la presidencia, Antonio Lacayo, inició conversaciones con el ex presidente y líder sandinista Daniel Ortega, pero, según dijo a *Página/12* el periodista y dirigente del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) Carlos Chamorro (hijo de la presidenta Violeta Barrios), la salida a la actual crisis requiere "una solución integral al problema de la propiedad" que surja del acuerdo entre los tres factores de poder reales: el gobierno, el FSLN y el bloque legislativo de la Unión Nacional Opositora (UNO), que a pesar de su nombre es el apoyo de la presidenta. El conflicto se desató, precisamente, cuando los diputados de la UNO introdujeron en la Asamblea un proyecto para derogar la política de reforma agraria.

Según explicó a **Página/12** Carlos Chamorro, director del órgano sandinista *Barricada*, el proyecto cuyo tratamiento votó el bloque de la UNO no sólo apunta a derogar las leyes 85 y 86 de 1990 que permitieron la entrega de casas y lotes urbanos a cientos de miles de familias, sino también el posterior proceso de privatización de tierras fiscales implementado por el gobierno de Violeta Barrios. Los beneficiarios de esta última etapa de distribución de lotes fueron mayoritariamente los ex contras, que cuando dejaron las armas recibieron tierras para integrarse a la sociedad en las labores agrícolas. No por casualidad, el propio Lacayo había calificado como "un disparate" al proyecto impulsado por César.

La Asamblea Nacional tiene 92 miembros, de los cuales 51 son de las 14 fuerzas que integran la Unión Nacional Opositora (UNO), alianza que llevó al gobierno a Violeta Barrios de Chamorro pero que, quizá como para dejar en claro que aún no estaba dicha la última palabra, nunca cambió su nombre. El jefe parlamentario de la UNO es Alfredo César, un hombre fuertemente vinculado con la embajada de EE.UU. que llegó a ese cargo con apoyo de Antonio Lacayo, quien oportunamente lo prefirió como "mal menor".

Después de un año de permanecer anónimamente trabajando en el Parlamento, "Alfredo se sintió César" —al decir de los sandinistas— y estableció una curiosa alianza con los casi 6000 ex terratenientes partidarios del ex dictador Anastasio Somoza que reclaman la devolución de sus propiedades, confiscadas por el gobierno sandinista. El argumento y seguramente la posibilidad de convertirse en la alternativa de poder ante la posible caída del ministro de la presidencia Antonio Lacayo sirvió para que los siempre divididos legisladores de la UNO finalmente se unieran.

En rigor, el proyecto de derogación de las leyes 85 y 86 de 1990 pasó a comisión y allí dormirá al menos por tres semanas, tiempo con el que cuentan tanto el ministro Lacayo como los sandinistas —y hasta los ex contras que se convirtieron en pequeños propietarios del campo— para cerrar algún acuerdo que evite la catástrofe. Mientras tanto, los sandinistas ocuparon pacíficamente las alcaldías porque, según dijo Carlos Chamorro, "los municipios son los responsables de la entrega de los títulos de propiedad y los miles de afectados quieren defender sus derechos". Para reforzar la protesta y de paso evitar la legitimación de cualquier acto del Parlamento, el bloque sandinista se retiró "por tiempo indefinido" de la Legislatura.

La primera fase de las negociaciones políticas fue protagonizada por Lacayo y Daniel Ortega, quienes mantuvieron ayer una reunión a la que se agregó el propio César. Si la figura de Lacayo —esposo de Cristiana Chamorro, hija de doña Violeta y directora del diario oficialista *La Prensa*— fue golpeada por la crisis, otro tanto ocurre con la presidenta, cuyo poder, a pesar de que no se la cuestiona abiertamente, también resulta afectado.

"Los sectores derechistas quieren que mi madre reprima —dice Carlos Chamorro (el sandinista)—, pero los nicaragüenses no queremos más violencia, hemos luchado mucho para alcanzar la paz como para perderla por las ambiciones de algunos." Entre ellos, seguramente, el vicepresidente Virgilio Godoy, quien desde su aislamiento político sigue esperando la reactivación de la contra.

Brasil acuerda el pago

(*Por Mario Osava, desde Río/IPS*) El Senado de Brasil aprobó en votación plenaria, durante la noche del miércoles, el acuerdo con los bancos acreedores sobre ocho mil millones de dólares no pagados por el país entre 1989 y 1990.

Con esa ratificación definitiva del acuerdo, acordada en Brasilia, las autoridades económicas tendrán que pagar en efectivo dentro de diez días 900 millones de dólares. Otros 1100 millones de dólares serán pagados hasta el final de este año y el resto, cerca de seis mil millones de dólares, se convertirán en bonos con plazo de diez años y tres de gracia.

Un acuerdo preliminar ya se había logrado con la Comisión de Asuntos Económicos del Senado, pero ratificarlo dependía de la votación en sesión plenaria. Por 61 votos a favor, seis en contra y una abstención, los senadores ratificaron la medida.

De esa forma, el presidente Fernando Collor de Mello pudo encontrarse este jueves, en Washington, con banqueros acreedores de Estados Unidos sin obstáculos legales al pago de los intereses en atraso.

A partir de ahora, Brasil y los bancos acreedores privados pasarán a negociar una reestructuración de la parte principal de la deuda de largo y mediano plazo, que asciende a 52 mil millones de dólares. El Banco Central brasileño aún no calculó la cifra exacta de esa deuda en la parte que corresponde al sector público y tampoco la de intereses no pagados desde julio de 1989 al final de 1990, que se estima en cerca de ocho mil millones de dólares.

Después de pagar dos mil millones de dólares este año, Brasil pasará a rescatar los bonos a partir de 1994, en pagos semestrales crecientes.



Escobar rehusó ser filmado.
"Quiero contribuir a la paz."

PABLO ESCOBAR EN LA CARCEL

Confesiones de un narco

El ministro de Justicia colombiano dijo que Pablo Escobar podría estar unos ocho años preso, gracias a las reducciones ofrecidas por entregarse y confesar sus delitos. El presidente negó que haya un pacto secreto.

"A siete años de persecución, de atropellos y de lucha deseo sumar todos los años de cárcel que sean necesarios para contribuir a la paz." La sorprendente declaración de Pablo Escobar formó parte de un comunicado emitido desde la cárcel, donde el jefe del cartel de Medellín acepta someterse a la justicia. Sin embargo, apenas entró Escobar en la prisión de Envigado se empezaron a tejer todo tipo de especulaciones sobre una supuesta negociación para hacer su estada allí más breve. Fue el propio ministro de Justicia, Jaime Giraldo Angel, quien sugirió que el jefe narco podría estar unos ocho años en la cárcel. Tan breve condena para el mayor narcotraficante del mundo, acusado además de ser instigador de varios asesinatos, podría explicarse por las reducciones a las que accedería si confiesa todos sus delitos. Ante la profusión de rumores el presidente colombiano, César Gaviria, negó rotundamente que en las tratativas mantenidas con Escobar previas a su entrega se hubiese incluido una condena breve. En Estados Unidos, donde se fustigó la decisión de la Asamblea Constituyente de prohibir la extradición, abundó el escepticismo.

La primera confesión voluntaria de Escobar, en la noche del miércoles, duró cinco horas y media. Según explicó Martha Luz Hurtado, la directora de Instrucción Criminal de Antioquía, el jefe narco se mostró tranquilo y fue confesando uno a uno los delitos cometidos en Colombia y en el extranjero. "Deben ser muy sinceros y no ocultar nada para beneficiarse de lo que ofrece el gobierno", dijo Hurtado. La funcionaria aludía a los decretos emitidos por el gobierno de Gaviria en setiembre de 1990, muy poco después de asumir el poder. En ellos se ofrecía sustanciales rebajas de las condenas y la no extradición a los narcotraficantes que se entregaran y confesaran sus delitos. El procedimiento, que cosechó éxitos con la rendición de varios jefes narcos, entre ellos los Ochoa, ha recibido fuertes críticas, tanto en Colombia como en el extranjero, donde se ha llegado a insinuar que el gobierno capituló ante los carteles. Muestra de esa interpretación fue la tapa de ayer del diario *El Espectador* de Bogotá (cuyo director fue asesinado por pistoleros de los narcos en el '87): "Ganó el terror: la Asamblea Constituyente aprobó la no extradición y se entregó Escobar", tituló.

"Yo les pido que también comprendan que el país necesita la paz y el perdón", se defendió el ministro Giraldo. El presidente Gaviria, por su parte, negó que hubiera un pacto secreto con Escobar, en una entrevista que concedió a la cadena de televisión norteamericana ABC. "Hemos garantizado las condiciones de seguridad, pero no hemos garantizado ninguna sentencia corta", dijo. Opinó también que una pena de 30 años (la máxima del sistema penal colombiano) sería "apropiada".

Todas las evaluaciones, sin embargo, hablaron ayer de un lapso aproximado de ocho años, considerando las reducciones debidas a los decretos y otras que podrían sumarle por buen comportamiento. Resta saber, por otra parte, qué delitos se le podrán comprobar. Además de su participación en el narcotráfico, a Escobar se le vincula a los asesinatos del periodista Guillermo Cano, del candidato liberal Luis Carlos Galán y de los candidatos de izquierda Carlos Pizarro y Bernardo Jaramillo. En su declaración, Escobar rechazó estos cargos (ver aparte).

Ajeno a este debate, Escobar pasó su primera noche en prisión rodeado por un descomunal operativo de seguridad. Luis Alirio Calle, el periodista que, por elección de Escobar, se convirtió en el único testigo de su rendición, relató que le dio al jefe de la cárcel su pistola 9 mm y afirmó que "la entregaba como un acto de paz y un símbolo que deponía cualquier actitud de violencia". El periodista, que grabó sus declaraciones, no pudo sin embargo filmarlo, ya que Escobar se negó "por motivos de seguridad personal". Relató también que el líder del cartel luce ahora una barba poblada que cambia su aspecto, pero no se hizo, tal como se informó en un primer momento, una cirugía plástica que alterase sus facciones. La madre de Escobar, que lo vio en la prisión, agregó otros datos: "Pablo luce fuerte, magnífico —dijo—. Le gustó el penal porque está limpio, pero le faltan libros y un ambiente de cultura".

Temor y fastidio en EE.UU.

El presidente de Colombia, César Gaviria, llamó por teléfono en la tarde de este jueves al presidente George Bush, para explicarle las circunstancias que rodearon la entrega del narcotraficante Pablo Escobar a las autoridades colombianas, reveló el asesor presidencial de Seguridad, general Brent Scowcroft. La rendición de Escobar fue recibida con escepticismo en Estados Unidos, donde se teme que el capomafia recibirá una sentencia leve y seguirá dirigiendo el narcotráfico, rodeado de comodidades, desde la prisión que fue construida expresamente para él en su ciudad natal de Envigado. Scowcroft, que estaba informando a la prensa sobre la visita del presidente de Rusia, Boris Yeltsin, dijo que Gaviria llamó a Bush para explicarle cómo se logró la entrega de Escobar, pero no dio más precisiones sobre la conversación. Gaviria dijo en una conferencia de prensa en Bogotá que confiaba en que Estados Unidos no tomaría represalias económicas contra Colombia debido a la percepción de lenidad con Escobar. "Colombia no entendería que se le aplicaran sanciones económicas, y no creo que ésa vaya a ser la reacción del gobierno y el Congreso de Estados Unidos", dijo el mandatario colombiano.

El jefe de la Drug Enforcement Administration de EE.UU., Robert C. Bonner, aplaudió el encarcelamiento de Escobar, pero estimó que sería "un grave error judicial" si fuera condenado a sólo ocho años de cárcel, como se especula en Colombia. "Dados los horrendos crímenes que ha cometido en Estados Unidos y en Colombia, Escobar merece ser condenado a la máxima pena que contemplen las leyes colombianas", dijo Bonner.

HABLA ESCOBAR

"Los enemigos de la paz acechan"

El jefe del cartel de cocaína de Medellín, Pablo Escobar, leyó en persona un comunicado desde la cárcel de alta seguridad de Envigado, en la que ingresó voluntariamente este miércoles y donde asegura que está dispuesto a permanecer todo el tiempo necesario.

El texto íntegro del comunicado es el siguiente:

"Como consecuencia de la política de paz y fortalecimiento de la justicia del presidente de la República y del gabinete ministerial, he decidido someterme a los decretos 2047, 2147, 2372 y 3030 de 1930 y 303 de 1991, respaldados por el procurador, los magistrados de la Corte Suprema y por la enorme mayoría del pueblo de Colombia. A siete años de persecución, de atropellos y de luchas, deseo sumarle todos los años de cárcel que sean necesarios para contribuir a la paz de mi familia, a la paz de Colombia, al fortalecimiento del respeto por los derechos humanos, al fortalecimiento del poder civil y al fortalecimiento de la democracia de mi querida patria colombiana. Deseo también con mi sometimiento rendir un homenaje a todos los miembros de la Asamblea Nacional Constituyente por su gran contribución a la noble causa de la paz nacional. Los enemigos de la paz aún acechan, acabo de llegar a la cárcel y ya están diciendo que voy a delinquir desde ella. Sólo después de dos años, apenas encuentran las pruebas para vincularme con auto de detención por la muerte del senador Luis Carlos Galán y, sin capturarme quisieron definir otro sitio para mi reclusión. Los enemigos de la paz son los mismos que asesinaron a José Antequera, Bernardo Jaramillo y Carlos Pizarro. Los dos candidatos presidenciales de la izquierda siempre estuvieron a favor del diálogo con el narcotráfico y de la no extradición de colombianos. Los enemigos de la paz son los mismos que sospechosamente removieron la guardia personal de Galán días antes de su muerte, son los mismos que entraron el arma al baño del avión en el cual asesinaron a Pizarro. Deseo recordar en este momento las palabras de Bernardo Jaramillo a la revista *Cromos* unos meses antes de su muerte: 'Ahora todas las bellaquerías que ocurren en este país se las quieren achacar a Pablo Escobar. El es el chivo expiatorio de todo lo que sucede. Hay altos funcionarios oficiales que tienen que pagar por sus crímenes'.

"Los enemigos de la paz son los mismos que en el anterior gobierno torturaron, desaparecieron y arrojaron desde helicópteros a centenares de compatriotas, son los mismos que masacraron a numerosos jóvenes inocentes en las tabernas y en las esquinas de los barrios populares de Medellín.

"Deseo que haya un juicio y solicitaré a la Justicia que asistan a él quienes me han acusado ante los jueces como responsable de la muerte de los citados ciudadanos.

"Con la presentación y sometimiento a la Justicia, deseo también rendir homenaje a mis padres, a mi irreemplazable e inigualable esposa, a mi hijo pacifista de 14 años, a mi pequeña bailarina sin dientes de 7 años y a toda mi familia, a quien tanto quiero.

"En estos momentos históricos de entrega de armas de los guerrilleros y de pacificación de la patria, no podía permanecer indiferente frente a los anhelos de paz de la enorme mayoría del pueblo de Colombia".

Rompiendo con La Habana

EL PAIS de Madrid

(Por Juan Jesús Anzarez, desde Madrid) **Jorge Ricardo Masetti, de 35 años, hijo de Ricardo Masetti, aquel revolucionario argentino que perdió la vida al mando de una columna guerrillera en la serranía fronteriza con Bolivia en abril de 1964, ha dejado de creer en una revolución a la que llegó casi por herencia, de la mano de su padre, fundador de la agencia Prensa Latina y amigo personal de Ernesto Che Guevara, al que entrevistó en Sierra Maestra.**

Masetti, acompañado por su esposa, que confiesa que llegó a odiar las estructuras del régimen que sentenció a su padre, uno de los ocho militares fusilados por su participación en el caso de narcotráfico, niega validez política y futuro a un sistema al que sirvió durante años en misiones clandestinas con grupos guerrilleros del Cono Sur y de América Central, por cuenta propia o a las órdenes directas de Manuel Piñeiro, máximo responsable del departamento América del Comité Central del Partido Comunista Cubano.

Jorge Ricardo Masetti recabó, allí donde estuvo, información para La Habana, conectó a funcionarios cubanos con guerrilleros, concertó entrevistas clandestinas y facilitó apoyo logístico y conexiones a organizaciones revolucionarias ilegales. "¿Proporcionaba Cuba armas a todas esas guerrillas en el tiempo en que usted trabajó para ese departamento?" "De eso, por ahora, prefiero no hablar" —dice—. No por Cuba, sino porque hay gente que sigue ahí, bregando y creyendo honestamente en la lucha revolucionaria. Hacia esa gente, mi lealtad es total."

URUGUAY

Indemnizan a familiares

El Estado uruguayo pagará 2.343.750 dólares como reparación por daños económicos y morales, derivados de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar que se extendió de 1973 a 1985 en Uruguay.

El ministro de Defensa Nacional, Mariano Brito, consideró que con esa reparación, que cerrará 15 juicios aún abiertos en trámite judicial, se alcanzará "el punto final al tema de los derechos humanos en relación con las reclamaciones y demandas". La compensación se hará a familiares de 7 uruguayos muertos en prisión o desaparecidos y a 8 que sufrieron secuestros y torturas.

En noviembre del año pasado, el Ministerio de Defensa había acordado pagar 1.200.000 dólares para clausurar las demandas de seis uruguayos que en 1976 estuvieron detenidos en el centro clandestino Automotores Orletti en Buenos Aires, y fueron trasladados luego a prisiones uruguayas. Para el abogado del Instituto de Estudios Legales y Sociales de Uruguay (IELSUR), Francisco Otonelli, "la transacción tiene una importante dimensión política, en cuanto establece la admisión por parte del Estado de su responsabilidad por hechos cometidos por sus funcionarios militares y policiales". Otonelli coincidió con el ministro Brito en cuanto a que "se cierra el capítulo de las reparaciones (económicas)".

Los juicios penales que se abrieron contra militares y policías al volver la democracia en 1985 quedaron clausurados por una denominada "ley de caducidad de la pretensión punitiva del Estado", sancionada por el Parlamento en 1986 y ratificada en referéndum popular dos años después.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El deporte obsceno

Es realmente "obsceno", como él mismo lo acaba de denunciar, que el alemán Boris Becker haya ganado 50 millones de dólares en menos de seis años dentro del tenis profesional? El tenis entonces —y no sólo por Becker, casi el único que se atrevió a levantar la voz— vive cometiendo obscenidades en forma cotidiana. El año pasado la TV de Milán reunió a ocho tenistas de elite para que jugaran un torneo sólo de tie-breaks y se repartieran medio millón de dólares por apenas media hora de exhibición.

Entre las mujeres, en febrero pasado, la dominicana nacionalizada norteamericana Mary Jo Fernández ganó 268.000 dólares por vencer en un reducido torneo de exhibición en el cual se habían fijado premios especiales por cada punto ganado, por cada ace, game y set obtenido. En lugar de ver el partido, los aficionados se la pasaban haciendo cuentas.

En ese mundo se encuentra inserta Gabriela Sabatini, cuya ambición (la de ella, que ya tiene 21 años, y su entorno) la llevó a renunciar a integrar un equipo nacional en la Copa Federación. Se trata de una opción absolutamente legítima. Sólo que luego habría que tener mayor prudencia a la hora de los discursos nacionalistas.

Y la "obscenidad" denunciada por Becker se extiende a muchos otros deportes. ¿Cómo no recordar, entre tantos ejemplos, el de aquel boxeador llamado James Buster Douglas, que tuvo la fortuna de voltear a Mike Tyson, reinar sólo unos meses entre los pesados, y ganar 24 millones de dólares para regalar su corona en la primera defensa?

Hace ya muchos años el recordado Dante Panzeri protestaba por el hecho de que "la profesión de divertir produzca mayores rentas que la profesión de educar, producir o curar". No se pretendía, obviamente, volver a los tiempos victorianos en los cuales sólo los millonarios podían ser deportistas, pero Panzeri se alarmaba entonces por las ganancias de los futbolistas. ¿Qué diría del pibe Juan Esnaider, comprado en 2 millones de dólares para oficiar de compadrito protegido? Se dice que los dirigentes del Real Madrid, aun alertados de su carácter, lo compraron porque en Europa todos los jugadores se han convertido en yuppies que perdieron hasta la capacidad de disgustarse dentro de la cancha. Un claro ejemplo de ello tal vez lo pueda dar el seleccionado juvenil de Italia, un equipo de púberes-estrellas cotizado en 25 millones de dólares y que hace unos días perdió 6-0 ante un grupo de entusiastas jóvenes aficionados de Noruega.

Pero si los astros del deporte ganan tamañas cifras es porque alguien (la FIFA, los mecenas, los clubes, quien sea) se los ofrece, y no precisamente por beneficencia. Quien mejor ha sabido sacar tajada de ello es el saltador soviético Sergei Bubka. Todos creen que ya está en condiciones de llegar a los 6,20 metros con su garrocha. Pero él prefiere avanzar centímetro por centímetro, pues su contrato establece un premio de 250 mil dólares por cada record obtenido. Cuanto más despacio llegue a los 6,20, mejor. Salta con la vista fija en Wall Street.

San Lorenzo y Boca tiran la cancha por la ventanilla

La recaudación para el partido del domingo se acerca al medio millón de dólares. Hoy se venderán las populares.

Fernando Dvoskin



La fila en la Bombonera. Ya no quedan más plateas.
Hoy se pondrán en venta las populares para el clásico.

Se pondrán hoy a la venta las entradas populares, después de agotarse las plateas, para el partido que jugarán el próximo domingo a partir de las 11, en la cancha de Vélez, Boca Juniors y San Lorenzo por la penúltima fecha del campeonato de fútbol de primera división. Los hinchas de San Lorenzo y especialmente los de Boca, que formaron largas colas durante el día de ayer en la Ciudad Deportiva del Bajo Flores y en la Bombonera, prácticamente arrasaron con los boletos que se habían puesto a la venta. Hasta anoche se calculaba que se había recaudado una suma cercana al medio millón de dólares, lo que permite suponer que se establecerá un nuevo record para el torneo, aun teniendo en cuenta que la capacidad de la cancha de Vélez Sársfield es de 46.000 espectadores. Se descuenta que el domingo no habrá necesidad de abrir ninguna ventanilla en el estadio de Vélez, lo que facilitará el despliegue de la policía. Los agentes montarán un operativo especial para este enfrentamiento, el primero entre San Lorenzo y Boca después de aquel trágico encuentro que protagonizaron el 14 de diciembre en la cancha de Boca, donde murió el joven hincha Saturnino Cabrera, víctima de un caño arrojado desde las bandejas superiores.

Mientras los planteles de los dos equipos ajustan la preparación para el encuentro en el que podrá quedar definido el campeonato Clausura, siguen resonando las protestas por la superposición del cotejo con el homenaje que se le hará en la ciudad de Balcarce a Juan Manuel Fangio, con motivo de su 80° aniversario. Los miembros del comité ejecutivo, luego de amagar una postergación del partido, decidieron finalmente que se juegue el domingo, tal como estaba previsto. Aducen "respeto al público que pagó su entrada", pero también, y por sobre todo, "respeto a los contratos con la televisión".

Los festejos programados en Balcarce no se suspenderán, según se dijo "ni aun con mal tiempo". Las lluvias caídas en los últimos días en la ciudad bonaerense hacían temer por la realización de la carrera de homenaje y los demás actos, pero el programa se cumplirá de acuerdo con lo diagramado.

A todo esto, los jugadores de Boca —tan ansiosos como los hinchas— quieren jugar cuanto antes el partido. El técnico, Oscar Tabárez, confirmó el mismo equipo que venció el domingo anterior a Newell's Old Boys. Mientras que por el lado de San Lorenzo se da como segura la vuelta del delantero Víctor Hugo Ferreyra. Se mantiene la duda sobre Roberto García, pero en caso de no poder actuar ocupará su lugar Riquelme. Descartada la posibilidad de llegar al título —matemáticamente posible, pero lejos de la lógica—, los futbolistas de San Lorenzo pondrán todo para ganar el partido "porque al menos así evitaremos que den la vuelta olímpica", coinciden. Boca, con sólo empatar se habrá consagrado ganador del Clausura.

HABLANDO DE BUEN FUTBOL

Gorosito, entre Los Alpes y Boedo

(Por Eduardo Verona) "Hablé con Miele y con San Lorenzo ya tengo todo arreglado. Lo que falta es el acuerdo entre los clubes pero va a ser muy difícil que de allá me dejen ir", dice Néstor Raúl Gorosito, mientras está de vacaciones en Argentina desde el viernes 14 de junio.

Jugador del Tirol de Austria desde hace dos temporadas, que al ex volante de River y San Lorenzo le parecieron "como 100 años", campeón con su equipo en el '89-'90 y subcampeón en el '90-'91, goleador con 10 conquistas en el primer año y 16 en el segundo ("no hice ninguno de tiro libre y apenas uno de penal"), alienta sin embargo la expectativa del regreso, aunque "la verdad es que en Austria me fue muy bien y no me puedo quejar".

Además de San Lorenzo, hay otras posibilidades: "Pasan por River y Boca. En River me gustaría tomarme una revancha y ya hubo algunos contactos. Con Boca la cosa no fue tan directa y como aparte yo soy medio gallinón no va a ser tan fácil. Lo de San Lorenzo me gusta. En un momento duro ese club me dio todo a pesar de que al comienzo los hinchas me querían matar, pero de a poco fui entrando y me supieron valorar".

Residente en la ciudad de Insbruck, Gorosito confiesa que no tiene "berretines de vivir bañado en oro". Y agrega: "A veces, cuando hablo por teléfono con amigos y les digo que me gustaría venirme, me contestan que estoy loco, que acá la mayoría se está muriendo de hambre y que lo piense bien. Pero para mí la guita no es todo. De vez en cuando me agarran esos ataques de nacionalismo y extraño las boludeces propias de los argentinos: el barrio, el café con los muchachos, el billar, el club, la familia...".

—*¿Y al fútbol argentino no lo extrañás?*

—Veo fútbol argentino todas las semanas. Hay un canal por cable que pasa los partidos más importantes y no sabés cómo me gastan mis compañeros... Dicen que se aburren como locos porque están todos muy paraditos y porque hay mucha especulación. Lo único que los deslumbra son las hinchadas. Después, nos castigan sin piedad. Lo que pasa es que allá no se concibe jugar con poca dinámica y sin una actitud muy ofensiva. En Austria, en Alemania y en la mayoría de los países de Europa lo que se quiere ver es fútbol de ataque. El que gana 1 a 0 y busca conservar la ventaja se come una silbatina infernal. Por eso nadie lo hace. La gente busca divertirse y los técnicos y los jugadores miran siempre el arco de enfrente. Ahora, a la distancia, me doy cuenta de que en la Argentina todavía hay un fútbol bastante especulativo. Claro que es difícil separar el fútbol de lo que es el país. Se especula en todas las actividades y el fútbol no puede ser la excepción. La tendencia que hay en el mundo indica otra cosa. Por eso a la selección de Bilardo, en el Mundial, en Europa la mataron. No quieren equipos conservadores porque lo único que provocan es resistencia de la gente. Los elogios van para el Milan que dirigió Arrigo Sacchi o para el Barcelona de Cruyff. Para dar una idea más precisa, aclaro que allá todos son de la banda del Flaco Menotti y del Bambino Veira...

—*¿Y a Bilardo, cómo lo reconocen?*

—En Austria y en Alemania, que es donde yo más conozco, ni lo registran, no saben ni quién es.

—*Pero acá Bilardo viene sosteniendo desde hace años que por ejemplo en Alemania le copiaron el sistema táctico que Argentina utilizó en el '86.*

—Eso es una gran mentira. En Alemania los líberos no se quedan atrás como en la selección de Bilardo: van al ataque. Todos pasan al ataque: defensores, volantes que recuperan. ¿Dónde está la imitación o la copia? Bilardo salió campeón del mundo y subcampeón en el '90 pero también hay que mirar que fue lo que dejó. En estos días leí unas declaraciones de Pepe Castro que me parecieron muy justas: decía que en el '90 la selección fue recibida en Plaza de Mayo por mucha gente, pero también Costa Méndez y Galtieri convocaron mucha gente por el tema de las Malvinas y todos saben cómo se manejó la cosa. Por eso lo de la gente en la plaza es muy relativo.

—*A todo esto, ¿vos de qué estás jugando?*

—En la función de un líbero que se mueve por todos lados. Realmente, ando un balazo. Y no lo digo yo. Me gustaría que en Austria pregunten por mí...

—*Te creemos, pero si te va tan bien en lo profesional y en lo económico ¿por qué querés regresar?*

—Por la selección. Me encantaría tener un lugar en el plantel que va a jugar las eliminatorias y el Mundial en caso de clasificarse.

Final con empate juvenil

La selección juvenil argentina Sub-20 se despidió del VIII Campeonato Mundial de la categoría con un empate 2-2 frente a Irlanda, postergada por Corea, que junto a Portugal —ya clasificado— pasaron a los cuartos de final.

Irlanda perdió la posibilidad en el partido de ayer, en tanto que Argentina había sido eliminada el lunes cuando cayó 3-0 ante los portugueses. El encuentro fue de tono mediocre y con muy poco para rescatar. En el primer tiempo Irlanda se puso en ventaja, a los 8 minutos, por intermedio de O'Connor. Con ese resultado se fueron a los vestuarios. En el complemento, los argentinos reaccionaron y lograron revertir el marcador con tantos conseguidos por Delgado, a los 9 minutos, y Molina, a los 11, de tiro penal, pero a los 17 Byrne logró la igualdad definitiva. Con este resultado, la selección que dirige Reinaldo Merlo obtuvo el último puesto en la zona y la peor actuación en los cinco mundiales que disputó, ya que sólo consiguió un punto sobre seis posibles.

Por el mismo grupo, Portugal superó por 1 a 0 a Corea, ya los dos clasificados. También pasaron a los cuartos de final, Brasil y México (grupo B); Australia y Unión Soviética (grupo C); y España y Siria (grupo D). Mañana jugarán Portugal vs México; Brasil vs Corea; Australia vs Siria y España vs Unión Soviética.

Pichi japonés

Osvaldo "Pichi" Escudero, ex jugador de Chacarita, Boca Juniors, Rosario Central, Independiente y Racing de la Argentina y Barcelona de Ecuador, es el segundo sudamericano notorio contratado para animar el flamante torneo superior profesional, que disputarán por primera vez en Japón diez equipos patrocinados por grandes firmas del país.

Escudero va a actuar en el Mitsubishi Motor y su contratación se debió a la popularidad que tiene en Japón por haber integrado el equipo juvenil argentino, que se consagró campeón de esa categoría en ese país y que era capitaneado por Diego Armando Maradona.

El otro sudamericano contratado es el brasileño Artur Coimbra Antunes, "Zico", quien recibirá 3,3 millones por tres temporadas, pese a sus 38 años y a habaer abandonado la práctica activa del fútbol hace varios años.

CAMBIOS EN "NUEVEDIARIO"

Tres tristes reporteros

Uno sabe quiénes son aunque no recuerde sus nombres: tres de las almas sensibles de "Nuevediario" están por quedarse sin trabajo. Cuestión de cambio de imagen.

(Por A.B.) Betty Aráoz, Julio César Caram y Horacio Margalejo son los primeros heridos —aunque con distinto grado de gravedad— que deja él "revolucionario" cambio de imagen iniciado hace un mes en "Nuevediario". Asustado por los varios puntos de rating con que el noticiero de Telefé aventajaba al de Canal 9, Alejandro Romay decidió hacer uso de sus atributos de zar sugiriéndole a su productor general del área informativa, Horacio Larrosa, algún cambio de figuritas.

Cumpliendo el deseo cual orden, Larrosa, que por entonces veía esfumarse un muy comentado contrato para trabajar en Retteitalia a las órdenes de Silvio Berlusconi, colocó como presentadores a la periodista Mabel Marchesini y al bello Guillermo Andino. "Más inteligentes, más jóvenes y de opiniones menos tendenciosas"; así definida la nueva dupla y estilo con el que, efectivamente, se logró recuperar buena parte del público perdido, estaba echada la suerte de los reporteros más identificados con "las dos caras de la verdad". A ambos los complementó con el joven columnista Marcelo Longobardi (a quien custodia el mismísimo comisario Luis Patti) que reemplazó a José Corzo Gómez.

Con la sentimental preguntadora Betty Aráoz no hubo medias tintas. La empresa le notificó hace un par de meses que no estaba incluida "en los planes de este noticiero", tras lo cual empezó el tira y afloje por una indemnización que suma diez años de antigüedad, mientras Aráoz goza —sin haber elegido el momento— de sus casi 60 días de francos compensatorios. A Margalejo simplemente lo retiraron de pantalla y el caso Caram, aunque en estado latente, aparece como el más llamativo. Hombre de "acción" y fuertes palabras, el émulo de José De Zer se hizo famoso por recordarle toda su familia a cuanto detenido entrara a una comisaría con la cara cubierta. Alguna vez, mientras la subían a un patrullero, no del todo lúcida, la actriz Elvia Andreoli le pegó una memorable cachetada. La última gran cobertura de Julio César Caram hubiera bastado para asegurarle los favores del zar en otro tiempo: instalado durante meses en Catamarca para seguir el caso de María Soledad Morales, una de las Marchas del Silencio lo erigió en ídolo, al punto de aplaudirlo y llevarlo en andas.

Que ahora Caram se dedique a las notas de relleno hace sospechar que se encuentra en el mismo camino que su compañera Aráoz.

Más conocidos por sus caras que por sus nombres, estos periodistas fueron durante años los representantes de un estilo que los hizo protagonistas de las historias que mostraban. No sorprende entonces que su popularidad supere a la de algunos actores de telenovela porque, finalmente, el llanto en cámara de la una o los gritos y jadeos de los otros, conmueven, indignan e identifican al público más que cualquier argumento de ficción. Ellos, se supone, no dicen la letra de otro.

El canal los juzga reemplazables, y posiblemente les cuestione los mismos tics que antes alentó. Y a ellos les queda el consuelo de que siempre habrá alguien que les pida un autógrafo.



Vivitas y pegando

Leonardo, Raphael, Michelangelo y Donatello, es decir Las Tortugas Ninjas, llegarán al Luna Park el 5 de julio y se quedarán hasta el 21 para combatir el mal y defender la justicia, aquí como en Nueva York. Con cinco containers de escenografía, veinte toneladas de equipos, pirotecnia, luces y efectos especiales que se amplificarán vía un circuito cerrado de televisión, los fans infantiles estarán de parabienes y los padres quedan avisados: las entradas ya están en venta. Otro que está avisado es el empresario "trucho" de Tandil que anunciaba la presentación en vivo para dos funciones hoy, en el Club Ramón Santamarina de esa localidad. El legítimo empresario, Daniel Grinbank, le inició, el jueves, acciones legales y se dice que hay un nunchaku presto para el competidor desleal.

CRITICA

El rock debe continuar



THE DOORS (Idem). Estados Unidos, 1990. Dirección, Oliver Stone. Guión, Oliver Stone y J. Randall Johnson. Fotografía, Robert Richardson. Con Val Kilmer, Kevin Doyle, Meg Ryan, Frank Whaley, Kyle Maclachlan, Kevin Dillon. Cines, Alfa, Santa Fe, Mignon.

(Por Eduardo Berti) Más allá de cierta fiebre por las biografías que hoy cunde en Estados Unidos, la película sobre Jim Morrison es un proyecto de larga data soñado alguna vez por otros directores como Francis Coppola o Martin Scorsese (ambos utilizaron la canción "The End" en *Apocalipsis Now* y *Who's That Knocking at my Door?*, respectivamente) y por fin concretado por Oliver Stone. Aunque la relación cine-rock data desde el nacimiento del género (el "Rock alrededor del reloj" de Bill Halley le debe su fama a la película *Blackboard Jungle*), son pocas las biografías de astros rockeros; y más allá del documental *Imagine* sobre John Lennon, o de *Syd & Nancy*, *Grandes bolas de fuego*, *La Bamba* o *La rosa*, versión libre de la vida y muerte de Janis Joplin, con *The Doors* por primera vez un director con varios Oscar ganados se ocupa de un rockero.

"La película empezará en cinco minutos, la voz estúpida anunció. Todos aquellos sin asiento esperarán la próxima función", dice la voz ajada de Morrison, leyendo los primeros versos de "Los sueños del poeta". Así comienza el film de Stone, cuyo relato es tan lineal como detallado y veraz. Inspirado en las dos biografías oficiales (Danny Sugerman y John Densmore, ex baterista del grupo), aunque no autorizadas por sus familiares, Stone recorre cada capítulo de la vida de Morrison: la actuación en el "Ed Sullivan Show", donde no acceden a "suavizar" la letra de una canción (los Rolling Stones habían trocado "Pasemos la noche juntos" por "Pasemos un rato juntos"); el juicio por exhibición obscena en Miami; la pelea de Morrison con varios policías, sobre escena. No convence la charla con Andy Warhol, y su breve encuentro con Nico, la cantante de los Velvet Underground, es útil para mostrar a fondo la relación con su novia Pam Courson, pero acaso hubiese sido más interesante reproducir el episodio con Janis Joplin que recoge el libro de Sugerman.

Según el relato de Stone, el nombre de la banda, The Doors, proviene de un verso de William Blake, aunque otra versión indica que está inspirado en el libro *Las puertas de la percepción* de Aldous Huxley, a la vez deudor de aquel poema de Blake.

¿Morrison es un shamán?, pregunta en el film una periodista. "Un shamán es aquel brujo que con sus visiones salva a la tribu", explica Morrison a Pam. La película abunda en visiones: un viejo brujo indio sigue al cantante, al igual que un enigmático hombre calvo y desnudo; el propio Morrison "ve" en dos ocasiones la postrera imagen de su cuerpo muerto en la bañera; antes de partir a París, en una fiesta infantil, un Morrison ya gordo y barbudo se enfrenta con un Jimmy Morrison de 4 años. La película toda parte de una visión real que él tuvo de niño, viajando en auto con su familia, hacia Albuquerque: un choque, varios indios "diseminados, sangrando en la carretera al amanecer", como describiría años después en su canción "Peace frog". Para esta escena, rodada con cámaras aéreas, Stone prefiere el tema "Jinetes en la tormenta": "La dulce familia morirá/asesinato en la carretera".

El film elude toda idolatría estúpida. Se muestra la impotencia sexual de Morrison bajo efecto de alcohol y drogas. Se lo ve acariciar su panza. Pero, un detalle: si bien antes de morir lucía obeso y con barba, la escena final muestra un cadáver delgado, bello y otra vez afeitado. Licencia poética aparte, no se puede tampoco acusar un error porque en verdad nadie nunca vio el cadáver de Morrison (salvo Pam que murió en 1974), a tal punto que algunos hasta imaginaron que él sigue vivo, oculto en el anonimato, mientras la tumba del cementerio Pere Lachaise es sólo un salvoconducto.

Pese a lidiar con una "muerte anunciada", el film no pierde atractivo en sus dos horas quince. La clave: Val Kilmer resulta un Morrison casi tan hechizante como el original; el parecido es notable, se mueve igual que él y cuando no dobla su voz moviendo los labios hasta se anima a cantar un poco. También son excelentes las reconstrucciones de época y el falso cortometraje "alla Godard" que filma un joven Morrison estudiante de cine en la UCLA. En cambio, Stone presta escasa atención al contexto histórico. La caída de Morrison es también la de la contracultura. Es "el sueño terminó" tras la muerte de los otros con jota: Brian Jones, Janis Joplin, Jimi Hendrix.

Los prejuicios de Ray Manzarek, ex tecladista de The Doors ("Stone odia el rock porque fue un movimiento anti Vietnam, y con este film busca venganza") resultan exagerados a la luz de una película fiel que es casi un homenaje al cumplirse dos décadas de la muerte de Morrison, en París a los 27 años, el próximo 3 de julio, mientras tanto el rock debe continuar. Y quién sabe... acaso en breve exista un nuevo gruposensación cuyo líder y cantante haya nacido exactamente el mismo día de julio del '71 en que se detiene el film de Stone.

Quién fue Jim Morrison

(Por Marcelo Figueras)* James Douglas Morrison fue un producto de la década del 60. Si hubiera nacido diez años antes se hubiera convertido en otro Kerouac, en un escritor borrachín, héroe de culto, ídolo de pocos. Pero estalló en el '60, cuando el rock tenía sentido y había millones de jóvenes esperando su semilla. "Queremos al mundo y lo queremos ahora", cantaba en "When The Music's Over": ese verso arrancaba, siempre, una ovación, un sí religioso, un rugido.

La saga morrisoniana es ejemplar respecto de los años 60. Lo tiene todo: el joven que se rebela, que toma el destino en sus propias manos y se eleva así a la categoría de semidiós, que se convierte en líder de multitudes al tiempo que pisa el acelerador de su autodestrucción y termina siendo perseguido, lapidado, aniquilado por un sistema que, sin que él lo notara, ha puesto en sus manos la pistola con la que procederá a suicidarse.

Así parece haberlo entendido Oliver Stone, que vio en Morrison el paradigma de su época, la Coronación y la Caída, la Gloria y la Miseria, la Consagración y el Via Crucis. En la película *The Doors* está todo, lo cual parece haber ofendido profundamente a Ray Manzarek, la más llorona de las viudas morrisonianas. Manzarek lamenta que Stone no ponga el acento en "lo bueno" de la época, que no cante a los '60 como a una era dorada y sin contradicciones.

¿Qué quedó de aquellos jóvenes de los '60 y de sus proyectos? Nada. En un artículo para la revista *Rolling Stone*, P. J. O'Rourke aventó toda nostalgia sesentista y sostuvo que esa década es irrepetible. Porque ya no hay más políticos a los que valga la pena asesinar, escribió. Porque el amor libre no funciona: la presente es la era del SIDA. Porque no hay, ni habrá, más motines. Porque nadie está dispuesto a desprenderse de sus posesiones, cosa que era fácil cuando lo único que se tenía era una pipa de *hash* y dos o tres novelas de Hesse. Porque ya nadie cree en delirios como el *karma*, Krishna y la democracia participativa.

Sin embargo, hay algo en esa historia, en la historia de Morrison, que nos resulta fascinante aún hoy, en 1991. Algo que nos impulsa a leerla y releerla como si tuviera un valor inconmesurable ahora, como si escondiera un mensaje cifrado, que nos dirá lo que queremos saber: qué hacer, cómo ser felices, cómo evitar que nos lleven de las narices al matadero.

Ese hombre brilló como un diamante, como una estrella. Fue perseguido y murió. De allí que todos, panegiristas y detractores, hablen de Morrison con símiles evangélicos, porque era perfecto, hablaba con autoridad de un más allá al que parecía conocer como la palma de su mano, porque tuvo poder para cambiar la vida de la gente (la de miles, en su época) y mencionaba su propia muerte con la tranquilidad de quien la elige, de quien puede convertirla en un triunfo. "Quizá no regrese de París", dice Sugerman que Morrison le dijo antes de partir. "Moriré solo. Me iré despacio, en paz", declaró a Sali Stevenson en 1970.

* *Fragmento del libro* Jim Morrison - The Doors. Una plegaria americana, *de Editora AC, que salió a la venta esta semana.*

UNA NOCHE DE FANS

Locas por el inmortal

La exclusiva fiesta de presentación en la Argentina de la segunda parte de "Highlander" resultó un atracón de señoritas para el bueno de Christopher Lambert. Propuestas de todo tipo.



Ricardo Ballesté

Christopher Lambert en la fiesta exclusivísima de "Highlander II".
Las señoritas lo rodearon de todos modos: "No me atosiguéis".

(Por Adriana Schettini) —Me dijo que se alegraba de encontrarme aquí y que después quería verme —se entusiasmaba una rubia experta en el arte de abrirse paso a fuerza de seducción en el enjambre de jovencitas que asfixiaban a Christopher Lambert ni bien pisó el Delta Queen, un barco anclado en Costanera Norte y en el que el miércoles por la noche se festejó el lanzamiento de *Highlander II*.

—Buenísimo, se te hizo —decían María Cersósimo y Elizabeth Márquez, chicas modelo, ellas, con el alivio del martillero que da por concluido un remate.

—Quizás, un beso le saco —especulaba la beneficiada.

—Boluda, ya está, ¿qué un beso? Un beso *and so on* —sentenció la más decidida.

A *so on* no me animo —retrocedió la joven dama, digna.

No era la única que en la fiesta no se animaba al *so on*. Pensada como una reunión a la que pertenecer tenía sus privilegios, lejos de convocar a la flor y nata del jet-set local, a la hora de embarcar, la tripulación hacía esfuerzos por no naufragar en las fosforescentes aguas del kitsch. Las lentejuelas de Silvia Fernández Barrios apenas opacaban la eterna sonrisa de Marcelo Tinelli y las piernas de Pata Villanueva cuidadosamente envueltas en lycra. Corazón blanco, cazadoras de riguroso negro, las minifaldas se disputaban al lindo de Lambert con el poco inglés del que podían echar mano y que colectivizaban con espíritu cooperativo. "Tanto lío cuando en realidad todas queremos decirle *fuck me*", sintetizaba pragmática una de las competidoras.

Claro que mientras el inmortal ponía gesto ad hoc y rechazaba hasta una invitación de "venir a pasar un fin de semana conmigo al campo", al que se animó una bucólica sin remilgos, ellas por un precio que oscilaba entre los cien y los doscientos mil australes se llevaban el premio consuelo: un fotógrafo, talonario en mano, vendía el retrato posado junto al hombre eterno, a cuanta fan se le pusiera a tiro. Víctor Bo, Guillermo Franchella, Julia Zenko y Chico Novarro convivían en extraña fauna con el campeón mundial de karate, Echeverría, y el codiciado Pablito Ruiz al que su hermana y una amiga no dejaron de escoltar en toda la noche. "Ahora vamos a tener que empezar a comprar revistas porque vamos a salir en todas", decía una de ellas en el baño al tiempo que le pedía prestado un lápiz de labios a esta cronista "porque si no me retoco no puedo salir de acá".

Después de la medianoche, fue tiempo de cine en una velada en la que casi nada había hecho sospechar hasta entonces que se trataba del lanzamiento de una película. Unas palabras de Lambert precedieron a la proyección de imágenes de *Highlander II*, a la que siguió un sorteo de premios varios a la hora en que muchos habían partido y otros pocos comenzaban tímidamente una trasnoche danzante. Enormes aros de plástico, ajustadísimas calzas de lycra y el riguroso traje oscuro recomendado en las invitaciones, se confundían en el cierre de una noche en que más de uno sintió que había rozado a Hollywood con las ganas.

—Señor, no es salmón ahumado. Es trucha —se disculpaba la camarera mientras servía un sándwich al invitado. Atareada en lo suyo, la muchacha ni siquiera sospechaba que lo suyo había sido toda una definición.

Inferior a la primera

HIGHLANDER II - (El renacimiento) (Highlander II - The Quickening). Dirección, Russell Mulcahy. Supervisión de guión, Jill Gurr. Fotografía, Phil Meheux. Efectos especiales, John Richardson. Con Christopher Lambert, Sean Connery, Virginia Madsen, Michael Ironside, John McGinley. Cines: Monumental, Grand Splendid, Losuar, Belgrano.

(Por María Núñez) Es posible que los espectadores argentinos respondan a las expectativas de Christopher Lambert, en la caracterización de *Highlander II*, que hizo durante su reciente entrevista con **Página/12**: "El tipo de película que el público va a ver, pero que a la mayoría de los críticos no les gusta, porque prefieren las más intelectuales". En todo caso, la afirmación del protagonista parte de un prejuicio con respecto a la crítica.

El primer *Highlander* fue un entretenimiento imaginativo y atrayente, enriquecido por la tecnología. Bien se sabe que ni siquiera una gota de agua es igual a otra: menos podía esperarse que esta secuela guardara semejanza con el original. Pero tampoco, de acuerdo con los antecedentes del director Russell Mulcahy, podía suponerse que la segunda parte resultara un producto cualitativamente tan inferior a la primera.

Hay en esta película un protagonista que eclipsa a Conner MacLeod (Christopher Lambert), al encantador Ramírez (Sean Connery), y aun a personajes recién llegados como la líder ecologista (Virginia Madsen) o el villanísimo Katana (Michael Ironside): los efectos especiales que supervisa el experimentado John Richardson (*Aliens, Los demonios, Superman*). Estos abundan hasta el derroche en el film errático debido a insoslayables debilidades de guión. Estas por su parte le restan el dinamismo y la fluidez necesarios a un relato de acción, y lo pueblan de oscuridades narrativas, que exigen una atención excesiva en los diálogos.

El antes vigoroso héroe de la primera película arrastra sus huesos por el año 2025. Para ese entonces, la Tierra se ha convertido en un planeta húmedo, y lúgubre. La razón: un escudo protector la cubre desde 1999 para protegerla de las radiaciones solares, mortales después de que la capa de ozono se debilitó. MacLeod, siempre al servicio del bien, ayudó en su momento a construir el escudo, y cuando se inicia la acción, éste pertenece a una corporación que no está dispuesta a retirarlo aunque el ozono haya vuelto a recubrir el planeta. Ese es un secreto que conocen pocos, entre ellos, Louise, integrante de un comando ecologista. Pero una visita del pasado pondrá al envejecido héroe otra vez en acción, y no es cuestión de añadir más detalles.

Por lo demás, *Highlander II*, más espectacular que la número uno, incluye un humor que su antecedente no contenía, y se advierte en ella una intención de aproximarse al glorioso espíritu del comic: personajes caricaturescos; cortes abruptos entre escenas, etc. El intento, sin embargo, no funciona del todo, y el resultado es una narración morosa, con demasiadas situaciones que no abrochan entre sí. Por suerte, como Mac Leod es inmortal, tiene cuerda para rato. Y a lo mejor se redime en la tercera edición.

Afinando con retraso

La Orquesta Sinfónica de Montreal llegó al país el martes a la noche, para participar del ciclo del Mozarteum en el Teatro Colón, ofreciendo dos funciones, el miércoles y el jueves pasado. Cuando pisaron tierra argentina, los músicos pasaron por la Aduana sin problema, sólo que por una cuestión de rutina los instrumentos fueron retenidos. A pesar de que los aranceles correspondientes habían sido abonados por la Fundación, 48 horas antes como corresponde, la Aduana decidió entregar los instrumentos recién 24 horas después. Más exactamente, a las 19.45 del miércoles, es decir dos horas antes de que comenzara la función. En apenas dos horas, los músicos debieron armar el escenario, probar sonido, afinar los instrumentos y sobre todo, intentar calmar los nervios.

A filmar que llegó la plata

Un presupuesto de 350 millones de australes destinado a cine y video, le permitió a la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe realizar una convocatoria a realizadores locales de cine y video, cualquiera sea su lugar de residencia, y a los que, aunque no sean nativos de la provincia, tengan allí una residencia mínima de cinco años. Destinado a "cooperar con los realizadores necesitados de ayuda, colaborar en el surgimiento de nuevos creadores y apoyar emprendimientos culturales de interés social", el fondo se invertirá en los cinco proyectos que se seleccionen. Los trabajos, de temática libre, podrán presentarse hasta el 28 de junio, en la Dirección Provincial de Cultura, calle 4 de enero 1510, Santa Fe o en Alem 3078, 6° piso, Rosario y en Capital Federal, en la casa de la provincia: Montevideo 371, teléfono 40-1825.

Un paseo por la geografía femenina

GENTE COMO NOSOTROS (Shy People) Estados Unidos, 1987. Producción: Golan-Globus para Cannon. Dirección: Andrei Konchalovski. Guión: Gérard Brach, Andrei Konchalovski y Marjorie David. Fotografía: Chris Menges. Música: Tangerine Dream. Intérpretes: Jill Clayburgh, Barbara Hershey, Martha Plimpton, John Philbin. Cine Broadway.

(Por Luciano Monteagudo) La carrera del director soviético Andrei Konchalovski en Estados Unidos no ha sido precisamente brillante sino más bien confusa, errática, oscilante entre las ambiciones desmedidas (*Los amantes de María, Escape en tren*) y la sumisión total al sistema *(Tango y Cash)*. El demorado estreno local de *Gente como nosotros*, después de casi cuatro años de olvido, viene a confirmar que éste es sin duda el mejor trabajo de Konchalovski desde que decidió radicarse en el exilio, un film que ratifica algunas de las virtudes que ostentó alguna vez en *Siberiada*, particularmente su sabia dirección de actores.

Porque *Shy People* (de gente no tanto tímida sino extraña, habla el título original) es en esencia un film de actores o, mejor dicho, de actrices: las estupendas Barbara Hershey y Jill Clayburgh. Cada una de ellas representa mundos diferentes, enfrentados, antagónicos, que finalmente entrarán en colisión. Cuando la sofisticada periodista Diane Sullivan (Clayburgh) decide abandonar su rutina en Manhattan para internarse en los pantanos de Louisiana, en busca de una nota *chic* para *Cosmopolitan*, nunca llega a sospechar que su prima Ruth (Hershey) pueda ser esa mujer dura, primitiva, feroz, que ha asumido la responsabilidad de criar ella sola a sus cuatro hijos en medio de unas tierras salvajes.

A su vez, Diane también llega allí con su cría. Su hija Grace (Martha Plimpton), una adolescente aburrida de la vida, aterriza en esos pantanales alejados de la civilización con unos gramos de cocaína en el bolsillo, un walkman en la cabeza y un par de remeras cuyas inscripciones delatan sus gustos en música: Talking Heads y The Cure. Será ella quien, en su inconsciencia, desate la violencia que anida en la familia de Ruth.

Lo que ha conseguido Konchalovski en *Shy People* es ir señalando valores y culturas diametralmente opuestas sin caer por ello en el esquematismo. Sus personajes tienen peso específico propio, arrastran sus historias personales a cuestas como una penitencia. Y de esa confrontación casi dialéctica que propone Konchalovski entre las dos madres y sus respectivos hijos extraerá una síntesis.

La manera de hacerlo por momentos puede parecer excesivamente pretenciosa, como si el guión (de Konchalovski mismo, Marjorie David y Gérard Brach, colaborador habitual de Polanski) acumulara más conflictos dramáticos de los que pudiera llegar a resolver. En cierto sentido es así, pero cuando el film entra en alguna zona de peligro, allí están siempre sus actrices para salvar la situación. A Konchalovski le basta con registrar un ademán de Jill Clayburgh con su mano displicente y enjoyada, o clavar la cámara en un interminable primer plano mudo de Barbara Hershey, para encontrar una dimensión que está más allá de las palabras.

Fernando Dvoskin



Barbara Hershey colgando la ropa en Louisiana.
El mejor trabajo de Konchalovski en el exilio.

DIOS LOS CRIA

Ayala los amontona

DIOS LOS CRIA. Argentina, 1991. Dirección: Fernando Ayala. Guión: Ricardo Talesnik y Fernando Ayala. Fotografía: Juan Carlos Lenardi. Música: Jorge López Ruiz. Con Soledad Silveyra, Hugo Soto, China Zorrilla, Mauricio Bruno, Hugo Grosso, Ana María Cores, Mónica Galán, Villanueva Cosse, Emilio Vidal, Walter Soubrie. Cine Normandie, Atlas Santa Fe, Gral. Paz.

(Por Claudio D. Minghetti) "¡Es un putazo!", exclama con indignación el almacenero interpretado —cuándo no— por Emilio Vidal, frente a otros vecinos de la zona. De madrugada, confundido por un par de piernas que despertaron el indio, este hombrecito común asomó su cabeza por la cortina metálica apenas levantada para ver y piropear a la mina que, apurada, dio un mal paso dejando al descubierto que se trataba de Angelito (el eterno extraterrestre Hugo Soto), un ejemplo de moral y buenas costumbres que así caía en desgracia. Angelito es un homosexual asumido a medias que vive entre naftalinas con su mamá (China Zorrilla), una diabética empeñada en transgredir su régimen, que le enseñó al nene el arte del buen bordar. El/ ella es bancario/ a y mientras teclea en el ordenador imagina a sus compañeros desnuditos, que le ofrecen guiños cómplices. Un día, mamá y el nene conocen a Mirna (Soledad Silveyra) y a su hijito. Ella dice que trabaja en un geriátrico cuando en realidad es una prostituta que quiere redimirse. Después de una panzada de ravioles, mamita sentenciosa (no se sabe si es Emily Dickinson o la enfermera de *Darse cuenta*) entra en colapso y muere. Angelito —y el público— descubre lo sucedido por una mano hecha garra que asoma tras la puerta de la cocina como en una película de terror. Es preferible reír que llorar. Mirna y su hijito se van a vivir con el "tapado". Mirna alquila un video porno y Angel ni mú. Mirna se le tira encima y el muchacho hace un esfuerzo. Poco y nada. Mirna que se redime, una hipoteca sobre la casa, un prestamista conservador, un travesti amigo de Angel que lo mete en más de un problema y lo ridículo que inexorablemente invade la pantalla, porque *Dios los cría* es una película "vieja" por los cuatro costados.

Hay secuencias memorables, como esa que muestra a Mirna y Angelito después de intentar relacionarse sexualmente intercambiando diferente formas de nombrar el pene, con excepción de las que realmente se usan en el lenguaje cotidiano; las ambientadas en un prostíbulo kitsch que parece sacado del Brest imaginado por Fassbinder para el *Querelle* de Genet o las del cabaret "gay" donde Angelito y el público se bancan la patética confesión-de-amor de un posible "cliente" encarnado por Alberto Busaid. En boca de Mirna, los guionistas ponen frases célebres, como "Al final los dos éramos iguales".

Dios los cría puede convertirse en una experiencia desagradable para cualquier espectador sensible. Triste, sobre todo, si se tiene en cuenta que Ayala, autor de obras mayores del cine argentino como *Los tallos amargos y El jefe* sufrió a lo largo de más de treinta largometrajes, una involución que sólo pudo disimular cuando encaró guiones de autores más inteligentes.

VOLANDO SOBRE EL PELIGRO

El patín de la cabeza

VOLANDO SOBRE EL PELIGRO (Gleaming the Cube) EE.UU., 1989. Dirección: Graemme Clifford. Guión: Michael Tolkin. Fotografía: Reed Smoot. Música: Jay Ferguson. Intérpretes: Christian Slater, Steven Bauer, Richard Herd, Le Tuan, Edu Slauter.

(Por L. M.) Los estudios de marketing, esas evaluaciones del mercado a las que los norteamericanos son tan afectos, deben haber determinado que había una porción del público estadounidense en edad adolescente a la que todavía no se le había ofrecido un producto que estaba reclamando: un film sobre la subcultura de la patineta. *Volando sobre el peligro* es precisamente eso, una película dirigida a todos aquellos fanáticos del skateboard, una disciplina rodante —como antes lo fue el monopatín— que no parece gozar de demasiados adeptos en la Argentina.

Por encima de los cascos, los guantes, las rodilleras y los lustrosos skates que son el verdadero corazón del film, en la superficie corre una historia policial donde un muchacho honesto muere asesinado por una banda de traficantes de armas.

El director Graemme Clifford supo alguna vez ocuparse de temas más sustanciosos, como cuando en 1982 filmó *Frances*, una honesta aproximación a la actriz Frances Farmer, que empezó siendo una rebelde de Hollywood y terminó en un manicomio, con lobotomía incluida. En *Volando sobre el peligro*, Clifford se dedica simplemente a llevar adelante con dignidad un entretenimiento livianísimo sólo apto para pibes en patineta.

TEATROS INDEPENDIENTES

A la pálida luz de la vela

Una vez más, los teatristas no oficiales se enfrentan con el riesgo mortal de las tarifas públicas. Esta vez, por culpa de un acuerdo que el Gobierno jamás firmó.

(Por Claudio Zeiger) Muy probablemente el futuro del teatro independiente argentino sea el teatro negro, y no por decisión estética. Lo que ocurre es que muchas de sus 24 salas ya están al borde del apagón y la última palabra que le dieron a Jorge Grinbaum, presidente de ATI (Asociación de Teatros Independientes), sobre la deuda de dichas salas con SEGBA fue negativa. No es negociable, le informó el subgerente de la compañía eléctrica, ingeniero Mario Villanueva, y apenas si ofrecen una moratoria de pago en cinco cuotas, diez a lo sumo, para un monto que asciende a 183 millones de australes.

El vía crucis de los teatros independientes se remonta, por lo menos, a junio de 1989, cuando el naciente plan BB llegó envuelto en las turbulencias de aquel violento tarifazo. Por entonces, los teatristas recurrieron a la Secretaría de Cultura, con la inquietud de cómo aliviar las truculentas cuentas que empezaron a llegar a las salas teatrales en nombre de SEGBA y Obras Sanitarias.

En medio de paros, caminatas al Obelisco y gestiones encabezadas por Grinbaum, Víctor Laplace, entonces director nacional de Teatro, y el dramaturgo Roberto Cossa, el ex secretario de Cultura Julio Bárbaro asistió finalmente a una asamblea que tuvo lugar en el Teatro de la Campana con una punta de arreglo entre las manos. Concretamente, una división cuatripartita de las cuentas, del veinticinco por ciento se haría cargo Cultura de la Nación, otro tanto la Municipalidad, otro veinticinco las salas y finalmente habría descuentos a cargo de las respectivas empresas públicas. Pero lo cierto es que desde entonces a ahora el pacto nunca se consumó y la deuda que por entonces oscilaba en siete millones trepó hasta los ya citados casi doscientos. En ese momento y al margen del tema tarifario ya habían cerrado unas cuantas salas del circuito —como Planeta y Bambalinas— mientras paradójicamente se declaraba a 1990 "el año del Teatro Independiente", a los sesenta años, a su vez, de la creación del Teatro del Pueblo, pionero en la materia.

Lo que en definitiva pone sobre el tapete el riesgo de apagón es una relación más de fondo y tirante entre el independentismo teatral y el apoyo oficial. Tópico que no sólo tiene su costado cultural, ya que más de una experiencia demuestra que se puede morder el mercado sin renunciar al under estético. El festival del off del '88, que contó con propaganda en TV costeada por la Municipalidad, arrimó 10.000 espectadores en un mes.

A propósito hubo un decreto del por entonces intendente Facundo Suárez Lasatra, el 45/89, que abrió la puerta a una forma de solución concertada. Directamente inspirada en un decreto español de la era Felipe González, se establecía ayuda económica para la producción —escenografía, música, vestuario, incluso publicidad— pero excluyendo el pago a los elencos y los gastos de sala. Pero el decreto 2011/90 lo derogó lisa y llanamente invocando la Ley de Emergencia Económica y en verdad confundiendo esa forma de concertación con un vulgar subsidio.

"Procederemos a movilizar al teatro independiente, no reclamando una ayuda sino un reconocimiento a la trayectoria que tiene el movimiento", declaró Jorge Grinbaum a **Página/12** ante lo inminente del apagón. Hágase la luz.

Contra el gatopardismo

(Por Alberto Segado) "No importa si desentonas/ o si pintas una atrocidad/ o si bailas como la mona/ si en tu arte hay verdad./ En cada hombre duerme un artista/ enorme, mediano, o pequeño/ despertarlo es el gran sueño..." Canción de Kado Kostzer en *Familia de artistas.* Sin ánimo de mitificar, ni de mistificar, quisiera celebrar algo que, creo, merece ser rescatado en este momento en el que falta una política cultural que apoye y fomente el desarrollo de las artes y las ciencias, se contribuye a la confusión general y, en particular, a la confusión en el terreno del teatro.

Haciendo un recorrido por la cartelera teatral porteña, podemos destacar un número nada desdeñable de espectáculos, en los que participan jóvenes artistas, en su mayoría entre veintitantos y treintitantos años que, en casi todos los casos, con muy modestos recursos y a veces condiciones casi deplorables, están produciendo arte. Insuflando un aire fresco y vivificante a un medio anquilosado, en algunos casos, y en otros, moribundo o agobiado por la tan mentada crisis: *Variaciones sobre Beckett, Invisibles, Angelito* —¡¡Grande, Cossa!!, *Pessoa a Persona, El instante de Oro* y La banda de la risa en *Martín Fierro, La noche de la rata, La hija del capitán, ¿Que no?* y *La Organización Negra, En los zaguanes ángeles muertos*, el nuevo Teatro El Parque. En todos ellos podemos asistir a momentos de auténtica creación, dentro de una variada gama de propuestas.

Dejo deliberadamente aparte, porque a propósito de ellos quiero hacer una pequeña reflexión, a *Choque de cráneos* por el grupo La Cochera de Córdoba, *Palomitas por doquier* por Los Melli y muy especialmente *La Carancha* por Batato Barea, Humberto Tortonese y Alejandro Urdapilleta. Creo que en estos tres espectáculos, además de la creatividad, se insinúa algo que, no obstante la diferencia de estilos, los emparenta y que me atrevería a calificar de "fundacional". Es muy original el lugar desde donde cada uno dispara su discurso. En los años '70, los jóvenes de mi generación, desde el legendario Instituto Di Tella y otros ámbitos independientes, éramos contestatarios. Con Stanislavsky y Strassberg, o con Artaud y Grotowski bajo el brazo, al reaccionar, contestar, atacar o, en definitiva, "estar en contra de...", quedábamos presos del discurso del amo. Eran otros tiempos y mucho de lo producido en ese entonces fue muy valioso. Pero estos jóvenes, cuya adolescencia y primera juventud transcurrió en los años duros de la pasada dictadura, en los que pensar era "subversivo" y manifestarse libremente podía significar lisa y llanamente la muerte o la "desaparición", parecería que en su afán de expresarse, están gestando formas y contenidos de una singular autenticidad, y no como contestación o como alternativa, sino como algo nuevo, diferente.

La hipocresía, la mentira, la alienación, la deshumanización, la intolerancia, el autoritarismo, la traición, en fin, "el caretaje" queda expuesto de una manera corrosiva, explosiva, trasgresora, feroz, por momentos ingenua y, curiosamente, casi siempre festiva.

Hoy, cuando los éxitos promocionados hasta el hartazgo corresponden en la mayoría de los casos a espectáculos de pernicioso "gatopardismo" que, aparentemente, se tiran contra todo para que todo siga igual, cuando no se lanzan a la basura disfrazada de "show". Cuando el "éxito", salvo honrosas excepciones, está indisolublemente ligado a una maquinaria trituradora de conciencias, creo que vale la pena celebrar a esta juventud que, entre los escombros de la "revolución productiva", construye. Y con un éxito a su medida en la mayoría de los casos, pero que desgraciadamente no tiene ni el apoyo ni la difusión que se merece. Hoy, que desde el Primer Mundo nos llega el posmodernismo con su simulacro del "fin de las ideologías" y Fukuyama decreta el "fin de la historia", gracias, entre tantos otros, a estos jóvenes que no se tragan ese "sapo", podemos decir que por estos lares la Historia continúa.

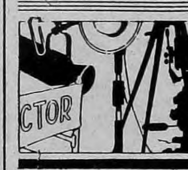


AFP

De punta por el sueldo

El presidente Collor de Mello será un estadista dinámico, según opina George Bush. Pero los trabajadores del Ballet Municipal de Río de Janeiro no tienen la misma idea. Por obvias razones salariales decidieron protestar con su herramienta de trabajo, la danza, y no encontraron mejor lugar para publicitar su conflicto, que lleva ya varios días, que bailar en las escalinatas del Teatro Municipal de la capital carioca. El ajute a la Zelia Cardoso, no sólo arrasó con los sueldos de las *etoiles* sino que también amenaza con hacer sucumbir la Bienal de Arte de San Pablo, aun cuando en este caso se entremezclan además internas políticas entre los miembros del comité de curadores de la muestra.





ALICE -APTA-
Con Mía Farrow. Dir.: Woody Allen.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.

AMERICA AL DESNUDO -P/M/18-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18, 20.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1:15.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Dir.: Kevin Costner.
Iguazú . Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.

DE PASEO A LA MUERTE -P/M/16-
Con Gabriel Byrne y Albert Finney.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

DESPUES DE LA TORMENTA -APTA-
Con Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras y Ana María Picchio.
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.

DIOS LOS CRIA -P/M/16-
Con Soledad Silveyra y Hugo Soto.
Atlas Santa Fe 1 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15, 16.40, 18.45, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DISCULPE SI MOLESTO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL PADRINO III -P/M/16-
Dir.: Francis Ford Cóppola.
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13-
Con Woody Allen y Bette Midler.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
De Jim Jarmusch.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20 Corazón Salvaje.-

FANTASMAS EN LA NOCHE -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 (Sáb. 15.15, 19.10 y 23). Sáb. trasn.: 2.50.

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 (Sáb. 13.20, 17.15 y 21.10). Sáb. trasn.: 1.10.

GENTE COMO NOSOTROS -P/M/13-
Con Jill Clayburgh y Bárbara Herschley.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.

HALLOWEEN 4 -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.15, 18.30 y 21.45 (Sáb. y Dgo. 14, 17.15, 20.30 y 23.45).

HENRY V -P/M/13
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.

HIGHLANDER II -P/M/13-
Con Christopher Lambert.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.25. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid . Av. Santa Fe 1860 . 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15, 18.10 y 21.20. Sáb. trasn. 1.05.

LA CASA RUSIA -APTA-
Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer.
América. Callao 1057 . 41-3818 A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LA LIBERTAD ES EL PARAISO -APTA-
Estreno de Bodrov.
Cosmos. Corrientes 2050 . 953-0802. A las 15.05, 17, 19, 21 y 22.40.

LA ULTIMA SIEMBRA -APTA-
Con Patricio Contreras y Leonor Manso. Dir.: Miguel Pereira.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10.

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Con Gerard Depardieu y Andy Mac Dowell.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.20, 18.35 y 20.45 (Vier., Sáb. y Vísp. Fer. 23). Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.

MI GENERAL -APTA-
Con F. Rey, J. L. López Vázquez, F. Fernán Gómez y H. Alterio. Dir.: Jaime de Armiñán.
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. Estreno exclusivo especial: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.40, 20.50 y 22.55. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.

PASION OTOÑAL -P/M/13-
Ideal 7. Suipacha 378 . 396-3300. A las 21.05 y 23.05. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.10.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

PRUEBA DE FUEGO -P/M/13-
Con Robert Duvall y Andy Garcia.
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.
Opera . Corrientes 860. 396-1335. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

REVANCHA DE CAMPEONES -P/M/13-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.40, 19.50 y 23.

THE DOORS -P/M/18-
Dir.: Oliver Stone.
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30.

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
De Emir Kusturica.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 0.45.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 16.45, 20 y 23.15 (Sáb. y Dgo. 15.45, 19, 22.15 y trasn. 1.30).

VOLANDO SOBRE EL PELIGRO -APTA-
Con Christian Slater y Steven Bauer.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05. Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.

CICLOS DE CINE

Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. Ciclo La Mujer y el Cine: A las 15.30: **Querido, Amado y Unico** (U.R.S.S.). 17.30: **El Otro Cielo** (Alemania). 19.50: **Tiempo Perdido** (Irán). 22.10: **Amelia Lopes O'Neill** (Francia-Chile-Suiza).-

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16.40 y 20.15: **Metrópolis**, de Fritz Lang. 18.10 y 21.45: **El Estado de las Cosas**, de Wim Wenders -P/M/18- Sáb. trasn.: Metrópolis; Adiós Sui Géneris.

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Venganza Siniestra** -P/M/18- 12.25, 15.45, 19 y 22.20: **Préstame tu Mujer.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 16.30, 19 y 21.30: **Henry y June** -P/M/18- De Philip Kaufman.

Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30: **La Viuda Negra**, con Ginger Rogers y George Raft. Minicine 2: A las 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40: **Golpe de Gracia**, de Volker Schlondorff.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.30: (Sáb. y Dgo. 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10): **El Joven Einstein** -APTA- De y con Yahoo Serious.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 13.15, 17.15 y 21.15: **Locos por el Peligro** -APTA- 11.15, 15.15 y 19.15: **El Karate Kid 3.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Negro Francés. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Historia de un Policía** -P/M/13- Dir.: Jean-Pierre Melville. Con Alain Delon y Catherine Deneuve.-





TEATRO COLON . 35-5414. VIERNES 21 a las 21: Func. Ext. Nº 55, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. de la ORQUESTA SINFONICA DE MONTREAL. Dir.: CHARLES DUTOIT. Prog.: "Der Freischütz" (obert.), de von Weber; Sinfonía Nº 4, de R. Schumann; "El Mandarín Maravilloso" (vers. completa), de B. Bartok; La Valse, de M. Ravel. Sob. de Ab. en vta. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Hoy a las 22. Mañ. a las 20.30. Pl.: A 70.000.-
3er. PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO, presentando **Dos y una Pausa**, de Sonia Caroni; **Triple Tiempo**, de Ana María Stekelman; y **Pléyades**, de Oscar Aráiz. Ases. Art.: Renate Schottelius. Dir.: Oscar Aráiz y Doris Petroni. Hoy a las 19. Pl.: A 70.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mañ. a las 21. Pl.: A 70.000.-
Y AHORA QUE HACEMOS?, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Hoy a las 20. Pl.: A 70.000.-
CUARTETO, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Hoy a las 22.30. Pl.: A 70.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Hoy a las 22.30. Mañ. a las 21. Pl.: A 40.000.-
EL INSTANTE DE ORO, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Hoy a las 20. Pl.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. a las 20: JAIME TORRES: **"Canta y Sueña, Charanguero"**. C. Angeleri,

JAIME TORRES

M. Chiodi, R. Cabrera, H. Luere y M. Sotelo. Art. Inv.: Fortunato Ramos y Tomás Lipan. Dir.: Jaime Torres. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10 A 50.000). Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30 (2 últimas semanas): **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en vers. de José M. Paolantonio. Comedia musical dir. por Jorge Mazzini. Con Aida Luz, Tincho Zabala y elenco. Pl.: A 50.000 (Juev. A 30.000).-

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 40.000.-
Dgos. a las 19: **"Danzando en el Discépolo"**. Muestra permanente de Danza. Dgo. 23: "Danza Track". Dir.: Laura Cucchetti y Aurelia Chillemi. Obras propias y de Iris Scaccheri. Loc.: A 40.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. 19º Año Triunfal: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 22: Presenta a
MARKAMA
"15 AÑOS NO ES NADA". El Conjunto de Música Andina MARKAMA y Artistas Invitados. Loc. en vta. dde. A 60.000.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
en
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado y Domingo a las 21.30 y 23.15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20 y 22. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Miér. a Sáb. a las 19.15. Dgos. a las 19: **Marty Cosens y Judith Gabbani** en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta**. Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross.- Miér. (c/debate) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Hoy a las 22: **"La Tregua"**, de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy a las 21: **"Potestad"**, única función de la obra de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. Hoy y Mañ. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz y N. Frei.-

PASO DE DOS
100 REPRESENTACIONES

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Nini Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Hoy a las 21: 2º año de éxito: **Si la Cámara me Acompaña**, con A. Sverdlik, B. Echegaray y M. Kransmansky. A las 22: **Historias con Historia**, con Willie Cacace, Vanesa Serventes y Nora Schiavoni. A las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Los Mil y Una Noches. A las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2º Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 21 (Jub. y Est. A 50.000). Lun. 24 a las 19. 2 Premios Estrella de mar. Res. Tel.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799. Vier. y Sáb. a las 21: **Celcit** presenta: **"Qué no...?"**, de J. Cracio, C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Con S. Bosco, L. Córdoba y elenco. Dir.: Jesús Cracio. Loc.: A 40.000.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Hoy a las 19.30: Conmovedora versión de **"Los Arboles Mueren de Pie"**, la obra cumbre de Alejandro Casona. Gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"ANGELITO" (Un Cabaret Socialista).** La última obra de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. a las 22: **"Rasga Corazón"**, de Oduvaldo Vianna Filho. Dir.: José Bove.

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Hoy a las 21: **"La Nena y la Mucama"**, de Perla Laske. Con A. Hernández y V. Martínez. Dir.: D. Dinapoli.

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Segundo Programa del Ballet Contemporáneo** presentando: **"NUMEN"**, de Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. Res. dde. las 17. Pl.: A 120.000.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Hoy a las 21.30: Héctor Bidonde en: **Pessoa a Persona**, de Helena Tritex, s/textos y poemas de Fernando Pessoa. Dir.: H. Tritex. Pl.: A 40.000.

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Vier. a las 21.30: **Ciclo de Jazz:** Bellotto A., Cesari Jr, Mono Fontana, Epumer Lito, Malvicino V. y Galimany F. Sáb. a las 22: **"La Escalera"**, revelación humorística musical. Dir.: A. Basualdo. Con D. Meseguer, R. Ochoa y A. Dávalos. Vier. a las 0.30: **"Qué Hacemos con los Jóvenes"**, de A. Zanotta. Con M. Crippo y elenco.-

HOY 21.30
CICLO DE JAZZ
BELLOTO A. (tromp.)
CESARO Jr. (bat.)
MONO FONTANA (Tecl.)
EPUMER LITO (guit.)
MALVICINO V. (saxo)
GALIMANY F. (bajo)

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. a las 21.30 (estreno): **"El Canto del Fuego"** s/texto de E. Galeano. Dir.: E. Dacal. Loc.: A 50.000. Vier. y Sáb. a las 23: **"Sueño de una Noche de Verano"**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir.: J. Howard. Loc.: A 60.000.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 20.30: **"Donde Duermen 2 Duermen 4"**, de E. Paz. Locas situaciones por una cama. Dir.: Carlos Castaño. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y R. Macedo. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"** (Fabián Kamini y Claudio Chaffone) original dúo humorístico en desopilantes actuaciones.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 0.45: **"Ahora es Tiempo de Show"**. Libro y Dir.: Ricardo Oyharzábal.- Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23: **"El Cosmonauta Agrícola"**, de René de Obaldía. Con T. Morales y G. Manzanal. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a la 20. Dgos. a las 19.30: **"Ultima Escala"**, de Enrique Novick. Dir.: Nora De Paoli. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"** (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galipoli. Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Oportunidad"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sachi. Vier. a las 23. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghío. Loc.: A 40.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año:
ALICIA BRUZZO
en
"YO AMO A SHIRLEY"
Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo. Loc. en vta. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30: Se vienen

Los 3 Vergara

con su nuevo espectáculo humorístico musical: **"Qué Gusto tiene la Sal?"**. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Lun. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Sáb. a las 22: **"En Banda"**, de N. Hamsen. Sáb. trasn. 1. Dgos. a las 20.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 21: Reencuéntrese con el placer perdido de que le cuenten cuentos: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo, s/ relatos de O.'Henry, K. Mansfield, F. Hernández y otros. Loc.: A 40.000. Desc. a estud. y jubil.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-5651/9197. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19:
SUSANA RINALDI
en: **"TANGOS DE LA MALA VIDA"**. Bailarines: L. Toccaceli y D. Montero. Músicos: J. C. Cuacci, J. A. Pagliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: R. Schussheim. Coreogr.: L. Brodsky. Libro y Dir.: S. Rinaldi. Loc. c/3 d. de antic.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Desc. estud. y jubil.-
Vier. a las 23.30: **Franklin Caicedo** en **"Tangos de Entrecasa"** (Sólo para amigos). Con Alfredo Fraschini (piano).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Viernes 21 a las 13: **Arte Ballet Hoy** (Danza Contemporánea). A las 18.30: **Los Maderas** (Funk-Pop).-
Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:
AIN'T MISBEHAVIN'
Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 1. Dgos. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo. Todas las tardes chocolate con churros.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Hoy a las 23.30: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán, D. Dolci y J. Barbeito).-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:
FAMILIA DE ARTISTAS
De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:
AY, CARMELA !
De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec. pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Ultimas Semanas.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana.Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-
Sala Argentina. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.15. Lun. 24 a las 21: **El Kaso Dora** (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Vier. a Dgo. a las 20.30. Lun. 24 a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. a Dgo. a las 0:

LOS MELLI

Los Melli en **Palomitas por Doquier.** Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Prec. pop.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Sáb. 22 a las 22: Gran recital de **Patricia Sosa.** Loc.: A 120.000. Dgo. 23 a las 16.30: Musical infantil: **"El Dios de los Pájaros"**, con Sandra Sandrini.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:
MEDIDA POR MEDIDA
De William Shakespeare. Con G.

Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (50% desc. a Jubil. y Estud.) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lun. 24 a las 20.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). 743-1076. Vier. a las 23.30: **La Gringa** (proy. folklórica). Sáb. a las 0: **Bernardo Baraj Quinteto**. Dgo. a las 18: **La Ronda del Juglar** (café literario).-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920. Sáb. a las 21.30: **Marziali-Falú**: "De Aquicito, nomás". Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a la 1: **La Herida**. Grupo invitado: "Bernet Franca". Sáb. a la 1: **Los Adolfos Rap** y **El Mercader**.-

BACH BAR. Cabrera 4390. Una casa cálida del 900 presenta: Vier. 21 a las 24: Grupo "La Ciudad" (Rock Nacional). Sáb. 22 a las 24: **Carolina Schang** (Música Nacional).

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta: Tango-Danza-Show. Gran elenco tradicional **"Fiesta del Tango"**. Unión Bar. Baile al Ritmo de la Noche. Cons. Min.: A 50.000.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 17. A las 18: Mús. de Cám. A las 19.50: **María C. César** en "Seis Personajes...", de L. Pirandello. Dir.: R. Graziano. A las 22.30: **"Operas Recogidas"**, delirio musical de Miguel A. Rondano. A las 0.40: **Federico Díaz Alberti** (temas de Denis, Ross, Beatles).-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos**. De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

Cocoon

COCOON BAILABLE. Junín 1494. 441-0133. Vier. y Sáb. dde. las 23.30: Relaciónese con Nivel. **La Nueva Manera de la Alegría**. BAILABLE. Exclusivo para mayores. Todos los viernes **La Mejor Salsa**.

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Dgos. a las 19: PEÑA SANTIAGUEÑA. Músicos y Danza con Artistas en Vivo y Grabaciones.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. 21 a las 0.30: Marcela Paz presenta "A Todo Rock" con **"Hades", "Gin' Genever"** y **"Ataúd"**. Pl.: A 50.000.-

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragüa. Vier. 21 a las 23.30: **Nito Mestre y Aníbal Forcada**. Músicos invitados. Der. a espect.: A 70.000. Sáb. 22 a las 23.30: **Los Quías y las Naifas** (Tango y Folklore). H. Romero, R. Peña, P. Andrade y C. Alberdi. Der. a espect.: A 50.000.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. 21 a las 22.30: **Any Grunwald y Esteban Morgado**: "Canciones que Ya son Clásicos". Sáb. 22 a las 22.30: **Viviane Larrea** en: "De Mujeres Enamoradas". A las 0.30: **La Vereda** (Canción Popular Contemporánea). Dgo. 23 a las 0.30: **Grupo Dominó** (Jazz).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: RUDY CHERNICOF es **"Inodoro Pereyra"** (El Renegau). Gran elenco y...Mendieta. Dir.: Rudy Chernicof. Dde. las 23.45: **Calipso** toda la salsa new. Mañana: Sandra Mihanovich. Sonríe el Conde nos ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO". Vier. a las 23.30. Sáb.

JULIA ZENKO

a las 24: **Julia Zenko** presentando su nuevo LP "En Tiempo Real".-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 23.30: **Papaya Partia**. Toda la Música y Danza Colombiana y Afrocaribeña. **Juan Guerrero** (canto popular). Sáb. a las 23.30: **Cacho Tejera, Semilla Dimeglio y Queco Leivas**. Salsa y Candombe.

OLIVERIO. Paraná 328. 542-1537. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30:

LEO MASLIAH

Vuelve el Sr. **Leo Masliah** presentando **"Dos Personas en Escena"**. Con Alina Gandini. Loc. dde. A 50.000. Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto**. Dgo. 23 a las 22: **Quinteto El Cuartetazo**. A las 0.30: **Luis Salinas** y su Banda. Lun. 24 a las 22.30: **Lapouble y Asociados**.-

SALON PUB COMUNICACIONES. Av. San Martín y Tinogasta. Villa del Parque. 53-1095. Sáb. a las 21.30: **GUILLERMO GUIDO** presenta su último LP "Un Arco Iris en el Alma". Loc.: A 150.000 (con cons. y sorteo de 4 pasajes a Colonia, Uruguay).-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna**. Un Agasajo? en **Buby su Taberna**. Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú. El show de junio: Vier. y Sáb.: La Cubanísima AMELITA VARGAS, las canciones de LALO FRANSEN, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Presenta viernes y sábado a las 22 Gran Cena Show con la actuación de **ROBERTO RUFINO** y gran elenco. Esmerada cocina internacional. Treinta platos fríos a elección. Precios razonables.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. 21: **Haydée Linari** (piano), **Lucio y Elisa** (Pareja de Danzas). Sáb. 22: Jorge Cerutti (piano). Dgo. 23: Enrique Fasuolo (bandoneón).-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 35.000. Men.: A 25.000. **Sala Casacuberta**. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **Doña Disparate y Bambuco**, de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000.- Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 15. Dgo. y Lun. a las 15 y 17: E. Estevánez pta. a Arturo Puig y María Leal en: **GRANDE PA'**. Con N. Anka, G. Allígue, J. Fazzari, M. Buscaglia, B. Villar y la act. esp. de Stella Closas. Esc.: J. Seijas. Idea: Elio Erami. Libro: Gius, Barrios y Rodríguez. Dir. Gral.: Alberto Fernández de Rosa. Loc. en vta. c/7 d. de antic.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920. Sáb. de junio y julio a las 17.30: **"Somos Ollantay, Señores"**. Humor y música latinoamericana para grandes y chicos. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 15.45: Danzatopía presenta: **"Momo"**, espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Historias con Desperdicios"**, de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.15: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Dir.: Diana Solimanto.-

DISNEY TAXI. Azcuénaga 1968. 552-2304. Vier. a Lun. a las 16: Alberto Mazzini presenta: **"Caperucita Roja en el Reino Maravilloso"**, comedia musical en concert infantil. Dir.: A. Mazzini.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"La Cenicienta"**, de Amelia Mirele. Dir.: Yolie Lando.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15.30 y 17: **"Blanco, Negro Blanco"**, comedia musical de Alfonsina Storni. Con V. Puerta y N. Scarpino. Dir. Gral.: Hernán Aguilar.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta **Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. Sáb. a las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa. Dgos. a las 17.15: **El Mago de Oz**, de Frank Baum, c/adapt. y dir. gral. de Héctor Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Lunes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

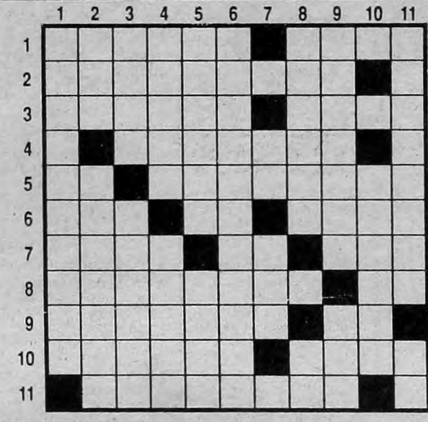
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17 (Dgo. 23 sólo a las 15): **"Vivitos y Coleando 2ª Parte"**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta y Roberto Catarineu. **Sala Pablo Picasso**. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Los Mosqueteros del Rey"**, con Miguel A. Solá, Hugo Arana, Juan Leyrado y Darío Grandinetti. Dir.: M. González Gil.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. a Lun. a las 16: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Lun. a las 16.30: **"Las Aventuras de Peter Pan"**, comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Canciones de Los Beatles.

VRUTOGRAMA



Heste crusigrama está recerbado a jente savia e hinstruida. Por lo tanto, si husted es medio hinculto, mejor avstenerce. Ai otras cosas para usted.

ORISONTALES

1. Cerpiente./ Lavor, creasión. **2.** El qe travaja en ojalata. **3.** Panseta./ Remolca una nave. **4.** De forma de óbalo. **5.** Ahora./ Odorífero, que despide olor. **6.** Especie de alga filamentosa./ Forma que toma el prefijo "a" antes de vocal./ Inculpados, acusados. **7.** Artilugio de pesca./ Director técnico./ (Eujenio) Sélevre nobelista fransés, autor de "El judío errante". **8.** Ciudad de Brasil, capital de Río de Janeiro./ Símbolo del praseodimio. **9.** Finjir./ Infusión china. **10.** Ased una acuzasión./ Ongo de casqete. **11.** Sofocones, atoramientos súbitos.

BERTICALES

1. Boteya grande./ Símbolo del calcio. **2.** Parentezco con respeto hal padre./ Hase aire con un avanico. **3.** Resipiente para vever./ Harco del orisonte entre el zur y el punto por el que el sírculo bertical que paza por un hastro corta al orisonte. **4.** Arvol que da las aseitunas./ Tuzo, recorto el caveyo. **5.** Acción propia de un rana./ Conjelar, conbertir en ielo. **6.** Aturullado, atropellado. **7.** Símbolo del argón./ Dios escandinavo del trueco. **8.** Aser un hagujero, perforar./ Címbolo del celenio. **9.** En los oteles, mandadero o menzagero./ Piel del roztro. **10.** Palabra francesa que significa desfachatez o atrevimiento, y fue castellanizada como "tupé". **11.** Halba, haurora./ El uno en la baraja.






6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
- ATC - LA MAÑANA

11.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - WITTY VISION

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA ZALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - GRACIELA Y ANDRES DE UNA A TRES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

13.30
- 9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND

14.00
- ATC - CINE
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

15.30
- 9 - MUESTRA GRATIS

16.00
- ATV - EL CRUCERO DEL AMOR
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - BIENVENIDAS

17.00
- ATV - RISITAS
- 9 - NUEVELIN
- 11 - EL SHOW DE XUXA
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

17.30
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA

18.00
- ATV - A MEDIA TARDE PARA VOS
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - JUGATE CONMIGO
- 13 - LAS TORTUGAS NINJA

19.00
- ATV - LA TV ATACA
- ATC - ATC NOTICIAS
- 9 - REGALO DEL CIELO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - SUPERBOY

20.00
- ATV - MIS DOS PAPAS. Repite a la 1
- ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- ATV - EL ABUELO INCORREGIBLE. Repite a las 1

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO,
- 13 - LOS LIBONATTI

22.00
- ATV - NOCHES DE PELICULA
- ATC - COCINANDO CON GALAN
- 9 - CICLO FLORD
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL

24.00
- ATV - A LA MANERA DE SOFOVICH
- ATC - ABC 1
- 9 - A LA CAMA CON MORIA
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

1.00
- ATV - MIS DOS PAPAS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA
11.30 CVN BURSATIL
18.30 DULCE HOGAR
19.30 LOS 7 LOCOS
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 REPORTER SEMANAL
23.30 BALLET
0.30 SIN LIMITES

CV 5 EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 SHOW MUSICALES
13.00 RECONOCERNOS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
19.00 VARIEDADES
22.00 PALABRAS QUE MATAN
24.00 SUPREMACIA FEMENINA

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16 a 1

CV 17 SPORTS
Emite de 16 a 2

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20

CV 20 CINEVISION
14.00 NUNCA OLVIDARAS MI AMOR
22.00 ALMA NEGRA

CV 21 CV MUSIC
19.00 MUSIC SHOTS
20.00 ROCKTIME
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
14.00 TENIS
15.30 BOXEO
16.30 EQUITACION
17.30 AEROBICS
18.00 SKI REPORT '90
19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
19.30 TENIS
21.00 14 DIAS
22.00 TURF
23.00 EQUITACION
24.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 SOLIDARIDAD
19.00 LA ULTIMA NAVIDAD
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 LA MUJER DEL JUGADOR
24.00 QUIEN GANE SE LLEVA TODO. Repite a las 4

15 CABLE CLIP
12.00 CABLE CLIP VIVO
12.30 ORIGINALES
14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
14.30 METAL Y CUERO
15.00 PROFILE
15.30 PRODUCTO NACIONAL
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

19 FAMILIA
13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
20.30 14 DIAS
22.00 A SOLAS
23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 10 a 1.

20 ACTUALIDAD
22.00 COMENZANDO DE NUEVO
24.00 EL GRAN DETECTIVE









H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable con tiempo inestable. Frío. Algunas neblinas. Vientos leves del sector Oeste. Mínima 5°. Máxima 12°.

△△△△

15.30: La mujer y el cine: *Lina y Tina; Querido, amado y único; Entre líneas; El otro cielo; Tiempo perdido; Carmen.* Amelia Lópes O'Neill. Cine Alfil, Corrientes 1753. *La Habana,* en La Plaza, Corrientes 1660. En el Instituto Goethe, videos y cortometrajes; allí a las 16 Sandra y Celeste presentarán videoclips. Corrientes 319.

19.30: Conferencia sobre las elecciones '91 por Héctor Polino, Felipe García, Clorinda Yelisick y Roberto Arellano. Pasaje Teniente Félix Origone 946 (altura Montiel al 900).

20.00: Inauguración del *Diario Mural La Soga II,* realizado por los alumnos de TEA, en la Universidad Popular de La Boca, Pinzón 546.

• *La hija del capitán,* en versión de Susana Anaine, con dirección de Roberto Castro. La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 331.

21.15: Proyección del film *A la pálida luz de la luna,* de José María González Sinde, con José Sacristán y Héctor Alterio. Centro Cultural Fortunato Lacámera, San Juan 353. Entrada libre.

22.00: *País cerrado, teatro abierto,* film de Arturo Balazza. Maipú 484, con entrada libre.

22.30: Ani Grunwald ofrece su espectáculo *Canciones que ya son clásicos,* en Finis Terra, Paraguay 3532.

• Leo Maslíah, en Oliverio, Paraná 328. A la 1, Grupo Vanguardia.

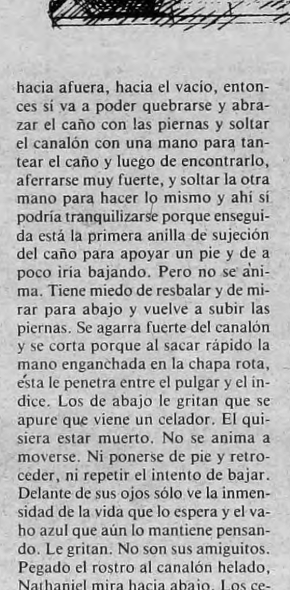
23.00: Nito Mestre y músicos invitados en El Almacén de Palermo. Nicaragua 5001, Capital.

0.30: *Revólver,* actúa en El Marquee, Estados Unidos 1361.

• *Calipso, salsa new,* en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3800.

1.00: *La herida,* actúa en Babilonia. Grupo invitado: *Bernet Franka.* Guardia Vieja 3360.

REFORMATORIO INGLES



(Por Enrique Medina) Bullicioso y honestamente pálido, Nathaniel Harrison, corre por los techos del pabellón de dormitorios cumpliendo la prenda que les adeuda a sus compañeritos de grado. Se agita. Llega a la punta. Se sobrecoge al mirar hacia abajo. Tiene miedo. Desde abajo le parecía fácil hacer lo que está haciendo; no se veía tan alto el techo. En cambio, desde arriba, la distancia es sideral. Las manos blanquísimas adquieren círculos morados por el frío de la mañana. Tiembla. Recién se da cuenta de que puede caerse. Los dientes rebotan y bailan en sus encías. Se le borronean los ojos y está por gritar ayuda. Desde abajo lo miran sonriendo quienes lo obligaron a subir y cruzar la cornisa de punta a punta. Con sumo cuidado se agarra del canalón de chapa y, echado sobre el techo, va girando el cuerpo hacia el vacío. Está por llorar. Piensa que las manos no lo van a aguantar. Odia sus 9 años pusilánimes, odia al padre y a la madre que lo dejaron encerrado allí porque no comía como le indicaban ni prestaba atención a la profesora de piano. Ahora vas a aprender, le dijeron cuando lo llevaron. Odia a sus profesores y a sus condiscípulos, a las monjas que lo hacen rezar todo el día, a los más grandes que siempre le pegan en la cabeza, odia el lugar con sus pastos demasiado verdes y los edificios de ladrillos rojos muy rojos, odia a su hermana mayor que sí estudia y se ha quedado en la casa, odia al cielo y Dios y el frío que le parte los labios y el frío que le volverá a producir sabañones y el frío que le exige orinar inmediatamente y el frío que el viento le mete en la nariz y lo hace respirar con la boca demasiado abierta, odia el frío que se le ha metido en los huesos y lo acobarda. No tenés que dudar, le dijeron. Si empezás a dudar es peor, es fácil para los que son hombres y sonrieron. Nathaniel va sintiendo que el cuerpo se le desbalancea, percibe sus piernas en el aire, sabe que por debajo del canalón y hacia adentro, pegado a la pared, está el caño para la bajada de aguas esperándolo. El canalón está roto cerca del agujero. Puede mirar por ese agujero del caño que lo llevará a tierra. No es más que un redondel negro. Le cuesta doblar las piernas. Tendría que deslizar un poco más el cuerpo hacia afuera, hacia el vacío, entonces sí va a poder quebrarse y abrazar el caño con las piernas y soltar el canalón con una mano para tantear el caño y luego de encontrarlo, aferrarse muy fuerte, y soltar la otra mano para hacer lo mismo y ahí sí podría tranquilizarse porque enseguida está la primera anilla de sujeción del caño para apoyar un pie y de a poco iría bajando. Pero no se anima. Tiene miedo de resbalar y de mirar para abajo y vuelve a subir las piernas. Se agarra fuerte del canalón y se corta porque al sacar rápido la mano enganchada en la chapa rota, ésta le penetra entre el pulgar y el índice. Los de abajo le gritan que se apure que viene un celador. El quisiera estar muerto. No se anima a moverse. Ni ponerse de pie y retroceder, ni repetir el intento de bajar. Delante de sus ojos sólo ve la inmensidad de la vida que lo espera y el vaho azul que aún lo mantiene pensando. Le gritan. No son sus amiguitos. Pegado el rostro al canalón helado, Nathaniel mira hacia abajo. Los celadores le están gritando que se quede allí, que no se mueva. Y entonces se da cuenta de que nunca tuvo tanto miedo. No aguanta más y llora. Imagina las burlas y la vergüenza es tan grande que le sugiere matarse, tirarse desde el techo. Llora y grita y muerde el borde del canalón. El celador sube por la escalera recién colocada. Llega. Lo agarra por la cintura. Cerrá los ojos. Y va bajando. Lo llevan al cuarto de castigo, le quitan los pantalones y lo echan de boca sobre la mesa. La palmeta es de cuero y madera y cae espléndida sobre las nalgas blanquísimas y heladas de Nathaniel que no puede impedir orinarse. Por esto, con más dureza golpea el celador del reformatorio Tammorth de Staffordshire, en Inglaterra. Ya agotado, sin poder sacarle una lágrima más al chico, lo toma por el cuello y en vilo lo lleva hasta la celda. Nathaniel conoce el recorrido, porque ya ha estado otras veces por decir una mala palabra o arrojar una miga de pan. Sabe que lo dejarán descalzo, que le traerán la comida fría y que tendrá que copiar la guía telefónica o el diccionario y que durante el mes de encierro sus padres no vendrán a visitarlo. La puerta de la celda se cierra y Nathaniel olvidándose de prender la luz se desnuda completamente para que el frío le entre al cuerpo como lo ha hecho en otros encierros. Toma distancia y arremete de cabeza contra la pared. Varias veces. Ahora se muerde los brazos. Se arranca pedazos de piel sin dejar de llorar. Grita. Insulta. Nadie lo oirá hasta que le traigan la comida. Desde la frente, una línea de sangre le cruza el rostro. Se tira al suelo y se revuelca gritando, insultando. Comienza a arañarse el vientre, con la intención de abrirlo. No podrá, en ese reformatorio es obligación llevar las uñas muy cortas.

CARTAS

Valor

María José cumplía dieciocho años el 8 de junio y salió a festejarlo con su novio y sus amigas. Volvía a su casa a las 5.30 de la mañana del 9 de junio y ya con sus dieciocho años cumplidos, cuando a raíz del robo de una cartera, una bala disparada por un policía acabó con su vida. Es necesario que empecemos a reflexionar acerca de nuestros valores y dedidamos de una vez por todas en qué tipo de sociedad queremos vivir. Más allá de este caso particular, de si el disparo lo recibió el verdadero ladrón o un inocente (como lo fue en realidad), el interrogante que se abre es el siguiente: ¿hasta qué punto llega nuestra alienación? O, de otra manera, ¿qué tiene más valor: un televisor, un pasacasete, una cartera o una vida humana? Por mi parte, me declaro profundamente incapaz de calcular en dólares el valor de un hombre, a la vez que niego rotundamente cualquier capacidad propia o ajena para determinar que la vida de un hombre puede valer más que la de otro. Pero falta que la sociedad se decida.

Inés María Pousadela
DNI 23.374.305
Natalia E. Kind
DNI 23.204.866

Universidad

Soy becaria externa del CONICET en el Instituto de Disciplinas de la Comunicación dirigido por Umberto Eco, en la Universidad de Bologna (Italia), quien acaba de firmar por primera vez un convenio con la Fiat, sin perder por ello su calidad de ente estatal. En EE.UU. el sistema educativo es una pirámide selectiva que apunta a la discriminación económica y de mérito, donde las grandes universidades son privadas; o de mérito y regional en Francia, don de las "Grandes Escuelas" y La Sorbonne están en París, esta última con un arancel anual de 100 dólares.

La universidad argentina ha sido uno de las pocas en sostener el principio de la igualdad de posibilidades en todo su territorio universitario sin por ello dejar de formar centros de alto nivel académico.

El proyecto en cuestión encierra a mi juicio un doble peligro: fomentar desigualdades regionales (Buenos Aires tiene acceso "natural" a las grandes corporaciones), y académicas (algunas carreras y hasta facultades desaparecerán como "ramales muertos"), sin obtener las ventajas del caso italiano: tener el privilegio contractual —en cuanto universidad estatal— de colocarse por encima de las leyes del mercado de la oferta y la demanda. El Estado como regulador y no como cómplice de las desigualdades sociales que, en nuestro país, ya son demasiadas.

Lucrecia Escudero Castagnino
DNI 6.378.720

GASPAR el revolú

por Rep





